



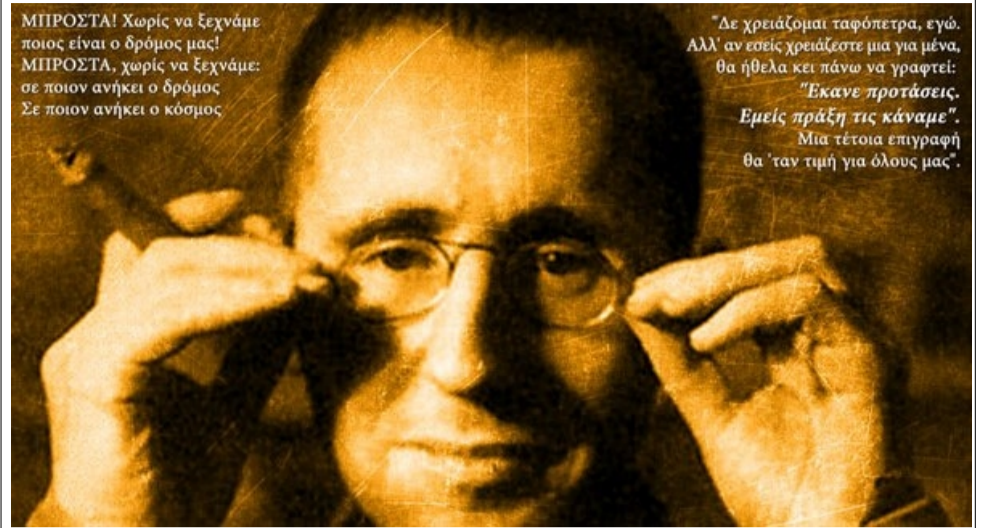
2<sup>ο</sup> ΓΕΛ Δραπετσώνας  
Ερευνητική Εργασία Α' Λυκείου

### "Μαθαίνουμε για τον Φασισμό"

Αθανασάκη Κωνσταντίνα	A1
Λαμπροκωνσταντάκη Αναστασία	A1
Κουτσικανίδου Μαριάννα	A2
Μπέια Κωνσταντίνα	A2
Ντοροβάτας Βασίλης	A2
Παρασχάκη Αναστασία	A2
Πλέσσα Εύα	A2
Σαπαλίδου Δήμητρα	A2
Σπαθάρης Δημήτρης	A2
Στεργιοπούλου Μαρία	A2
Χασάπης Βασίλης	A2
Χυτήρογλου Λευτέρης	A2

Υπεύθυνοι Καθηγητές : Δαμαλά Γ., Φιλολόγος  
Πηγουνάκης Γ., Καθηγητής Πληροφορικής

### "Μαθαίνουμε για τον Φασισμό"



Η **Χιτλερική Νεολαία** ήταν η παραστρατιωτική οργάνωση νεολαίας του Εθνικοσοσιαλιστικού Γερμανικού Εργατικού Κόμματος. Έδρασε από το 1922 έως το 1945. Στην οργάνωση αυτή έπαιρναν μέρος αγόρια ηλικίας 14-18 ετών.

Το 1923 η Χιτλερική Νεολαία αριθμούσε 1.000 μέλη. Πέντε χρόνια αργότερα, έφτασαν τα 25.000. Στο τέλος του 1932 τα μέλη της ανέρχονταν σε 107.956. Στο τέλος του 1933, η Χιτλερική Νεολαία έφτασε τα 2.300.000 μέλη. Αρχηγός της οργάνωσης ήταν, αρχικά, ο Μπάλντουρ φον Σίραχ τον οποίο διαδέχθηκε, το 1940, ο Άρτουρ Άξιμαν.



Όταν πήραν τους κομμουνιστές δεν διαμαρτυρήθηκα, άλλωστε δεν ήμουν κομμουνιστής.

Όταν πήραν τους Εβραίους δεν διαμαρτυρήθηκα, άλλωστε δεν ήμουν Εβραίος.

Όταν πήραν τους συνδικαλιστές δεν διαμαρτυρήθηκα, άλλωστε δεν ήμουν συνδικαλιστής.

Όταν ήρθαν να με πάρουν δεν είχε μείνει κανείς να διαμαρτυρηθεί για μένα.

M. Νιμόλερ

γερμανός πάστορας

7 χρόνια στα ναζιστικά στρατόπεδα συγκέντρωσης

### Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ

#### Ο Σπιούνος

ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ (10/2/1898–14/8/1956), γερμανός θεατρικός συγγραφέας.

Άνθρωπος με δική του θεατρική άποψη, ο Μπρεχτ δημιούργησε το λεγόμενο «**Επικό Θέατρο**» που έρχεται να κλονίσει τις αρχές του κλασικού θεάτρου.

Για τη σκηνή πιστεύει ότι δεν είναι ο χώρος όπου εκτυλίσσεται η δράση αλλά ο χώρος όπου ο συγγραφέας αφηγείται και παραθέτει ορισμένα δραματικά γεγονότα.

Για τα δρώμενα πιστεύει ότι δεν πρέπει να αποβλέπουν στη συναισθηματική κινητοποίηση και συμμετοχή του θεατή αλλά στην κινητοποίηση της κριτικής του σκέψης και στη διαμόρφωση μιας προσωπικής στάσης. Το θέατρο του Μπρεχτ έχει **κοινωνικό περιεχόμενο** και **πολιτικούς στόχους**.

Το έργο "**Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ**" περιλαμβάνει 24 σκηνές (μονόπρακτα) που έγραψε ο Μπρεχτ εξόριστος από το ναζιστικό καθεστώς κατά την περίοδο 1935-1939. Η κάθε σκηνή παρουσιάζει μια ιδιαίτερη περίπτωση και όλες μαζί συνθέτουν αυτό που λέει ο τίτλος: τον τρόμο και την αθλιότητα που επικρατεί στη Γερμανία με την επιβολή του ναζισμού.



## Η Δημοκρατία της Βαϊμάρης

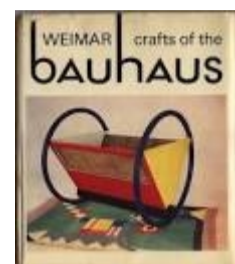
Η Δημοκρατία της Βαϊμάρης (1918-1933) ήταν **το πρώτο δημοκρατικό πολίτευμα στην ιστορία της Γερμανίας**. Γεννήθηκε μετά την ήττα της αυτοκρατορικής Γερμανίας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και καταλύθηκε με την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία.

Η Δημοκρατία της Βαϊμάρης αποτέλεσε έργο των μετριοπαθών πολιτικών δυνάμεων της Γερμανίας (Σοσιαλδημοκρατικό Κόμμα, Κόμμα του Κέντρου, Φιλελεύθεροι). Αντιμετώπισε την κρυφή ή απροκάλυπτη εχθρότητα των άκρων (Ναζί, Συντηρητικοί Εθνικιστές, Κομμουνιστές). Κλήθηκε να διαχειριστεί μια πρωτοφανή οικονομική κρίση υπό έναν ασφυκτικό διεθνή έλεγχο. Προσέφερε γόνιμο έδαφος για την ανάπτυξη και την άνθηση της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας.

## To Bauhaus

Το Bauhaus **ιδρύθηκε το 1919 στη Βαϊμάρη**. Προέκυψε από τη συγχώνευση της Δουκικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών και της Δουκικής Σχολής Διακοσμητικών Τεχνών. Πρότυπό του υπήρξαν οι συντεχνίες για την ανέγερση των καθεδρικών ναών του Μεσαίωνα. Το Bauhaus αρνείται τη διάκριση μεταξύ υψηλής και εφαρμοσμένης δημιουργίας.

Σκοπός του ήταν **να ενοποιήσει και πάλι τους επιμέρους καλλιτεχνικούς κλάδους** και να τους συνδέσει με τις εφαρμοσμένες τέχνες, να περιορίσει την απόσταση μεταξύ του κόσμου του πνεύματος και της καθημερινής ζωής, να επιτύχει μια αρμονική συνεργασία ανάμεσα στην τέχνη και τη βιομηχανική παραγωγή, και τελικά να συγκεντρώσει όλες τις εικαστικές τέχνες γύρω από την αρχιτεκτονική με απώτερο στόχο το καθολικό έργο τέχνης.



## Εθνικοσοσιαλισμός

Ο όρος αυτός (γερμ. *Nationalsozialismus*) χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από τον Γάλλο Maurice Barrès το 1898. Ο όρος **ναζισμός** -ο οποίος στην Γερμανία χρησιμοποιείται πολύ σπάνια- προέρχεται από την αγγλική λέξη *nazism*, η οποία έχει τη ρίζα της στη συντόμευση της γερμανικής λέξης *Nationalsozialismus* (εθνικοσοσιαλισμός).

Μετά την πτώση του Τρίτου Ράιχ ο όρος του εθνικοσοσιαλισμού υιοθετήθηκε από την κατοπινή Δυτική Γερμανία, ενώ στην Ανατολική Γερμανία, όπως και στην ΕΣΣΔ, καθιερώθηκε ο όρος του χιτλερισμού (Hitlerfaschismus).



## Γερμανικός Εθνικοσοσιαλισμός

Ο Γερμανικός εθνικοσοσιαλισμός, ή νασιζμός, ή ναζισμός (όπως καθιερώθηκε στην ελληνική) είναι η Γερμανική εκδοχή του εθνικοσοσιαλισμού που εμφανίστηκε στη Γερμανία κατά τη δεκαετία του 1920 ενώ το 1933 οδήγησε στην καθιέρωση δικτατορικού καθεστώτος, ιδεολογικά και προπαγανδιστικά βασιζόμενου στη φυλετική ιδέα.

Το εθνικοσοσιαλιστικό κίνημα κρατάει αρνητική στάση απέναντι στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης, αλλά και απέναντι στον κομμουνισμό. Ο ρατσισμός και ο αντισημιτισμός αποτελούν ιδεολογικές βάσεις του εθνικοσοσιαλιστικού κινήματος.

**Οι ιδεολογικές αρχές του εθνικοσοσιαλισμού** και η εφαρμογή τους στην πράξη **οδήγησαν στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο** και στο Ολοκαύτωμα που έλαβε χώρα στα στρατόπεδα εξόντωσης.

## Κύρια χαρακτηριστικά του Γερμανικού εθνικοσοσιαλισμού

•**Ρατσισμός** και, κυρίως, αντισημιτισμός, ο οποίος οδήγησε στο Ολοκαύτωμα

•**Ευγονική** και «φυλετική υγιεινή», η οποία επιβάλλεται στο λαό με τους φυλετικούς Νόμους της Νυρεμβέργης και το Πρόγραμμα Ευθανασίας T-4

•**Συγγένεια με τον φασισμό**, η οποία μεταξύ άλλων φαίνεται και στη σκηνοθέτηση προπαγανδιστικών διοργανώσεων.

•**Αντίθεση με τον μαρξισμό**, τον κομμουνισμό, τον μπολσεβικισμό και τον καπιταλισμό.

•**Απολυταρχισμός** - Άρνηση της δημοκρατίας μέσω της σύνθλιψης πολιτικών κομμάτων και συνδικάτων και του περιορισμού της ελευθερίας τύπου και έκφρασης.

## Εθνικοσοσιαλισμός και κουλτούρα

Η ελεύθερη έκφραση του πνεύματος και η ανεξάρτητη καλλιτεχνική δημιουργία ήταν **ασυμβίβαστες** με την ολοκληρωτική αφοσίωση στο ιδεώδες της ανώτερης γερμανικής φυλής που απαιτούσαν οι εθνικοσοσιαλιστές ηγέτες.

Συγγραφείς και καλλιτέχνες, κατά τους Ναζί δημιουργοί της "εκφυλισμένης" ή "νοθευμένης τέχνης" και εκφραστές του καταστροφικού εβραϊκού πνεύματος, διώχθηκαν και τα έργα τους απαγορεύθηκαν, καταστράφηκαν ή κατασχέθηκαν.

Στις 10 Μαΐου 1933 οι Ναζί οργάνωσαν σε κεντρικά σημεία ολόκληρης της Γερμανίας το **κάψιμο των επικίνδυνων και ανεπιθύμητων βιβλίων**.

