

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 2016-17

## ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΙ ΤΗΣ Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μάγοι, δράκοι, τέρατα και ιερά δισκοπότηρα, τα διαβάζουμε στα παραμύθια από μικρά παιδιά, τα συναντάμε σε ταινίες, μυθιστορήματα και πανεπιστημιακές διαλέξεις. Πρωταγωνιστούν στους εφιάλτες μας, εμφανίζονται σε θρύλους και δοξασίες σχεδόν σε όλες τα χώρες του κόσμου, αναφέρονται στις παραδόσεις και τις αφηγήσεις των γιαγιάδων μας. Πόσα από αυτά έχουν ιστορική βάση και γιατί άραγε έχουν τόση μεγάλη παγκόσμια απήχηση;

Μέσα από την ερευνητική μας εργασία «*Μύθοι και Θρύλοι της Μ. Βρετανίας*» αναζητήσαμε τις πηγές, τις τοποθεσίες και τις χρονικές στιγμές που αυτοί δημιουργήθηκαν. Εντοπίσαμε παραλλαγές και αποκλίσεις παρόμοιων μύθων/θρύλων σε όλες τις χώρες της Ευρώπης και επικεντρωθήκαμε σε αυτούς της Μ. Βρετανίας, μιας χώρας πλούσιας σε ιστορικά γεγονότα, αλλά και σε φανταστικές αναζητήσεις.

Από το Τέρας του Loch Ness στον μάγο Merlin και από το Excalibur και το Stonehenge μέχρι το Ιερό Δισκοπότηρο, η διαδρομή μας ήταν μυστηριώδης και μας οδήγησε όχι μόνο στα πιο ξακουστά και πολυσυζητημένα φαινόμενα, αλλά και σε άλλα λιγότερο γνωστά και εξίσου ενδιαφέροντα.

Ακολουθήστε μας σε αυτό το ταξίδι στην φαντασία και την γνώση!

Η ομάδα εργασίας

Η υπεύθυνη εκπαιδευτικός

Ε. ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ, ΠΕ06

## ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΕΣ, ΚΑΣΤΡΑ ΚΑΙ ΚΤΗΡΙΑ.

### MYSTERIOUS SITES, CASTLES AND BUILDINGS.

#### ➤ Στόουνχεντζ (Stonehenge)

Το Στόουνχεντζ είναι νεολιθικό μεγαλιθικό μνημείο, του οποίου η διαμόρφωση συνεχίστηκε ως την Εποχή του Χαλκού, κοντά στο Έιμσπερι (Amesbury) της Αγγλίας στην κομητεία του Γουίλτσιρ (Wiltshire). Πρόκειται για έναν κύκλο μεγαλίθων, που κατασκευάστηκε σύμφωνα με τις πλέον αποδεκτές αρχαιολογικές εκτιμήσεις ανάμεσα στο 2500 π.Χ. και το 2000 π.Χ.. Το αρχαιότερο κυκλικό ανάχωμα και η περιφερειακή τάφος, που ανήκουν σε πρωιμότερη φάση του μνημείου, χρονολογήθηκαν προσφάτως περί το 3100 π.Χ.



Το όνομα Stonehenge προέρχεται από τις αρχαίες αγγλικές λέξεις Stanhen gist, που σημαίνουν 'κρεμαστοί λίθοι' και έδωσαν το όνομά τους σε μια ολόκληρη κατηγορία μνημείων γνωστών ως henge(s), δηλαδή κυκλικές ή οβάλ σχήματος περιοχές με διακριτά χαρακτηριστικά τους το κυκλικό ανάχωμα και την τάφο που το περιβάλλει. Οι αρχαιολόγοι καθορίζουν τα henge(s) ως εκχωματώσεις που συνίστανται από ένα κυκλικό έγκλεισμα, περιβεβλημένο με κρηπιδωμένη κυκλική τάφο. Όπως συμβαίνει συχνά με την αρχαιολογική ορολογία, η λέξη είναι δάνεια από τους παλιούς αρχαιοδίφες. Όμως, ο όρος henge δεν είναι και ο καταλληλότερος για την περιγραφή του Στόουνχεντζ, στην περίπτωση του οποίου το κρηπίδωμα

βρίσκεται εσωτερικά της τάφρου. Παρόλο που το Στόουνχεντζ ως μνημείο είναι σύγχρονο άλλων τυπικότερων νεολιθικών κατασκευών, που φέρουν δικαιολογημένα τον τίτλο henges, θεωρούμενο στο σύνολό του δεν είναι δυνατόν να καταχωρηθεί σε κάποια κατηγορία. Μορφολογικά έχει μακρινή μόνον συγγένεια με τους υπόλοιπους λίθινους κύκλους των Βρετανικών νήσων, όπως ο κύκλος του Μπρόντγκαρ (Ring of Brodgar), για παράδειγμα, ενώ τα περίφημα τρίλιθά του το καθιστούν μοναδικό. Το Στόουνχεντζ και ο περιβάλλον χώρος του προστέθηκαν στον κατάλογο της UNESCO για την Παγκόσμια Πολιτισμική Κληρονομιά το 1986.

### Ποιοί έχτισαν το Στόουνχεντζ

Μέχρι σήμερα οι μελετητές και οι αρχαιολόγοι δεν γνωρίζουν ποιοί ήταν αυτοί που έχτισαν το μεγαλιθικό αυτό μνημείο. Οι μαρτυρίες που έχουμε είναι αμφισβητούμενες και είναι οι εξής:

\* Ο Τζέφρεϊ του Μονμάουθ το 1135 μ.Χ., στο έργο του *Ιστορία των Βασιλέων της Βρετανίας (Historia Regum Britanniae)* αναφέρει ότι το μνημείο διέταξε να αναγερθεί ο βασιλιάς των Βρετανών Αυρήλιος Αμβρόσιος εις ανάμνηση της άγριας σφαγής, από τον Χέωγκιστ το Σάξονα, 500 ευγενών το 490 μ.Χ. Για να κατασκευάσει το μνημείο ο Αμβρόσιος ζήτησε τη βοήθεια του μάγου Μέρλιν, ο οποίος συμβούλεψε να πάρουν τους ογκόλιθους από τη νήσο της Ιρλανδίας από ένα άλλο μεγαλιθικό μνημείο στη θέση Κίλαρ. Επειδή οι ογκόλιθοι ήταν τεράστιοι, ο Μέρλιν ανέλαβε τη μεταφορά τους και με μαγικό τρόπο "έκανε τις πέτρες να χορεύουν πάνω από τη θάλασσα" όπως γράφει ο Μόνμαουθ. Σύμφωνα με τους μελετητές, ο παραπάνω μύθος έχει ελάχιστα πραγματικά στοιχεία και δημιουργήθηκε κυρίως για να προβάλλει το βρετανικό παρελθόν έναντι του σαξονικού, καθώς ο μύθος γράφτηκε τη περίοδο της νορμανδικής κυριαρχίας στη Βρετανία.



\* Ο Γουόλτερ Τσάρλτον εκφράζει τη πεποίθηση ότι το μνημείο ανεγέρθη από τους Δανούς και αποτελούσε το κοινοβούλιο τους. Την άποψη αυτή τη βρίσκουμε καταγεγραμμένη το 1663 στο βιβλίο του Τσάρλτον *Χορεία Γιγάντων ή το Στόουνχετζ επανακτάται από τους Δανούς (Chorea Gigantum or Stone Henge Restored to the Danes)*

\* Ο Τζον Όμπρεϊ στο έργο του *Μνημείο Βρετανικό (Monumenta Britannica)* υποστηρίζει ότι το Στόουνχετζ ήταν ναός χτισμένος από τους Δρυΐδες και άνηκε στη δικαιοδοσία τους.

\* Ο Εκαταίος ο Αβδηρίτης και ο Διόδωρος ο Σικελιώτης αναφέρουν στα έργα τους έναν λαό με το όνομα Υπερβόρειοι, οι οποίοι κατοικούσαν σε ένα νησί πέρα από τη γη των Κελτών της Γαλατίας (σημερινή Γαλλία) και είχαν κατασκευάσει έναν μεγάλο κυκλικό ναό όπου λατρεύανε το θεό Απόλλωνα. Κατά πολλούς μελετητές, αυτή η εκδοχή θεωρείται αληθινή, καθώς το Στόουνχετζ χρησιμοποιούνταν ως παρατηρητήριο για τη θέση του ήλιου, πράγμα που μπορεί να μπερδεύσαν οι αρχαίοι Έλληνες εξερευνητές με τη λατρεία του Ήλιου, που για τους ίδιους ταυτιζόταν με τον θεό Απόλλωνα.

\* Το 1740 ο Γουίλιαμ Στάκλεϊ δημοσιεύει το βιβλίο του *Στόουνχετζ, Ένας ναός επανακτάται από τους Βρετανούς Δρυΐδες (Stonehenge, A temple restored to the British Druids)* στο οποίο παραθέτει στοιχεία της περιοχής, που προέκυψαν μέσω δεκαετούς έρευνας, μαζί με αξονομετρικό σχέδιο του μνημείου και με ακριβείς μετρήσεις αυτού. Ο Στάκλεϊ επανεξέτασε την υπόθεση ότι το έχτισαν οι Δρυΐδες και αποφάσισε ότι είναι η μόνη πιθανή εξήγηση για το ποιος ανέγειρε αυτό το μνημείο.

## ΠΕΤΡΙΝΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΙ STONEROWS AND CIRCLES

Το Στόουνχεντζ μπορεί να είναι ο πιο διάσημος πέτρινος κύκλος, αλλά υπάρχουν εκατοντάδες πέτρινοι κύκλοι ή χέντζις όπως λέγονται σε όλη την Μ.Βρετανία. Εδώ θα δείτε μερικούς από τους λιγότερο γνωστούς



ΠΕΤΡΙΝΗ ΣΕΙΤΑ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΙΝΒΕΡΝΕΣ ΣΤΗ ΣΚΩΤΙΑ.



ΠΕΤΡΙΝΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟ ΣΤΟΛΜΟΥΡ ΤΟΥ ΝΤΕΒΟΝ.



ΠΕΤΡΙΝΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟ ΜΕΡΙΒΑΛ ΤΟ ΔΑΡΤΜΟΥΡ.



ΤΟ ΔΑΤΥΛΙΔΙ ΤΟΥ ΜΠΡΟΝΤΑΓΚΑΡ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΟΡΚΝΙ.



ΤΑ ΒΕΛΗ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΣΤΟ ΓΙΟΡΚΣΑΪΡ



Ο ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΚΑΛΑΝΤΙΣ ΣΤΙΣ ΕΞΩ ΕΒΡΙΔΕΣ.



Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΔΡΥΪΔΩΝ ΣΤΗΝ ΟΥΑΛΙΑ.



ΠΕΣΜΕΝΕΣ ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ ΠΙΤΡΕΣ ΣΤΟ ΟΞΦΟΡΝΤΣΑΪΡ.



Ο ΠΥΡΓΟΣ ΝΤΟΛ ΣΤΟ ΝΤΕΡΜΠΙΣΑΪΡ.

➤ **Το Δαχτυλίδι του Μπρόντγκαρ**  
**The Ring of Brodgar**

Ο Κύκλος του Μπρόντγκαρ (Ring of Brodgar) είναι ένα νεολιθικό μνημείο και κύκλος μεγαλίθων που βρίσκεται στο νησί Μέρνιλαντ του συμπλέγματος νησιών Όρκνεϊ της Σκωτίας. Ο κύκλος βρίσκεται σε ένα μικρό ισθμό ανάμεσα στο Λοχ Στέννες και στο Λοχ Χάρραϊ. Το κέντρο του κύκλου δεν έχει ανασκαφεί ποτέ από τους αρχαιολόγους, ούτε έχει επιστημονικά χρονολογηθεί, πιστεύεται όμως ότι ο πέτρινος κύκλος κατασκευάστηκε γύρω στο 2.500 π.Χ., γεγονός που το καθιστά συναφές με το μνημείο του Στόουνχεντζ και πολλά άλλα αρχαία μνημεία στα βρετανικά νησιά και την ηπειρωτική Ευρώπη.





Ο Κύκλος του Μπρόντγκαρ ανήκει στην κατηγορία μνημείων γνωστών ως henge(s), δηλαδή κυκλικές ή οβάλ σχήματος περιοχές με διακριτά χαρακτηριστικά τους το κυκλικό ανάχωμα και την τάφρο που το περιβάλλει. Ο κύκλος έχει διάμετρο 104 μέτρα και είναι από τους μεγαλύτερους που έχουν βρεθεί στη Μεγάλη Βρετανία. Αποτελείται από 60 πέτρες, από τις οποίες οι 27 βρίσκονται ακόμα όρθιες. Οι πέτρες είναι τοποθετημένες σε κυκλική τάφρο βάθους 3 μέτρων και πλάτους 9 μέτρων. Παρόλο που η ακριβής χρήση του κύκλου του Μπρόντγκαρ δεν είναι γνωστή, η εγγύτητά του με τους Λίθους του Στέννες και το Ταφικό Μνημείο Maeshowe, καθώς και το ότι η περιοχή γύρω από το μνημείο είναι γεμάτη από όρθιες πέτρες και κυκλικούς χωμάτινους τύμβους πάνω από προϊστορικούς τάφους, καθιστούν την περιοχή σημαντικό θρησκευτικό και πνευματικό τόπο. Ο Κύκλος του Μπρόντγκαρ μαζί με τα μνημεία γύρω από το Maeshowe, συμπεριλαμβανομένου και του Skara Brae, αποτελούν την Καρδιά του Νεολιθικού Όρκνεϊ και ανακηρύχθηκαν από την UNESCO ως Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς για το 1999.

➤ **Έιβμπερι**  
**Avebury**



Το Έιβμπερι θεωρείται το σημαντικότερο και παλαιότερο μεγαλιθικό χεντζ στη Μεγάλη Βρετανία, με ενεργή χρήση μεταξύ του 2600 π.Χ και του 1600 π.Χ. ως λατρευτικό ιερό. Αναφέρεται επίσης ότι είναι το μεγαλύτερο χεντζ στον κόσμο, που καλύπτει 28,5 στρέμματα, συμπεριλαμβανομένου του μεγαλύτερου τμήματος του χωριού Έιβμπερι, που βρίσκεται έξι μίλια δυτικά του Μάρλμπορο στο Γουίλτσιρ της νότιας Αγγλίας

Η περιοχή ήταν πιθανότατα αφιερωμένη στη νεολιθική λατρεία θεών και θεωρείται ακόμη και σήμερα κέντρο της γης και τόπος ψυχικής δύναμης από τους Γουίκα, τους παγανιστές και άλλους. Ο αρχικός σκοπός των λίθων παραμένει μυστήριο, όπως είναι επίσης άγνωστη η χρήση του χώρου πριν από την τοποθέτηση των λίθων.

Πολλοί από τους αρχικούς λίθους αποκολλήθηκαν ή αφαιρέθηκαν στις αρχές του 14ου αιώνα κατόπιν εντολής της χριστιανικής εκκλησίας, η οποία προσδοκούσε να αφαιρέσει μαζί με τους λίθους και τη συμβολική διασύνδεση του μνημείου με παγανιστικές τελετουργίες.

Τόσο ο Τζον Όμπρεϊ, όσο και ο Γουίλιαμ Στάκλι αργότερα επισκέφθηκαν το μνημείο και περιέγραψαν την καταστροφή. Ο μεν Όμπρεϊ το 1643 βρήκε όλους σχεδόν τους λίθους αποκολλημένους να κείτονται εκεί που έπεσαν. Λίγο μετά άρχισε η πραγματική καταστροφή, καθώς οι λίθοι τεμαχίστηκαν για να χρησιμοποιηθούν ως οικοδομικά υλικά με τη μέθοδο της φωτιάς και του νερού ή κατέληξαν στα καμίνια για την παραγωγή ασβέστη. Η τελική απογραφή υποδεικνύει ότι μόνο 27 λίθοι από τον εξωτερικό κύκλο επιβίωσαν, πολλούς από τους οποίους επανήγειρε ο Αλεξάντερ Κέιλερ το 1930 και πιθανώς αρκετοί βρίσκονται ακόμη θαμμένοι στον αρχαιολογικό τόπο.

Στον λίθο του Κουρέα (Barber Stone) ο Κέιλερ ανακάλυψε τον σκελετό ενός άνδρα, ενός κουρέα όπως φαίνεται από τα εργαλεία που έφερε μαζί του, ο οποίος καταπλακώθηκε από τον λίθο.

Το χεντζ είναι ουσιαστικά ένα επίπεδο ανάχωμα περίπου πέντε μέτρων ύψους και 450 μέτρων διαμέτρου, που περικυκλώνεται από εξωτερική τάφρο. Το ανάχωμα διαιρείται από τέσσερις δρόμους, τρεις από τους οποίους, και ενδεχομένως ο τέταρτος, είναι μονοπάτια που παρέχουν πρόσβαση από και προς το χεντζ. Εξαιτίας αυτής της διάταξης ιδωμένο από ψηλά το Έιβμπερι μοιάζει με κελτικό σταυρό.

Μέσα στον μεγάλο εξωτερικό κύκλο στέκουν τα ερείπια δύο και πιθανώς τριών μικρότερων κύκλων. Ο εξωτερικός κύκλος των μεγάλιθων συνίστατο περίπου από 100 όρθιους λίθους από ψαμμίτη.

Βασισμένοι σε ανθρωπολογικές μελέτες σύγχρονων κοινωνιών οι Γκίλινγκς και Πόλαρντ θεωρούν πως τα δάση, τα ξέφωτα και οι μεγάλιθοι ήταν σημαντικοί τόποι για τον νεολιθικό πολιτισμό, όχι μόνο ως οικονομικοί πόροι, αλλά συμβολικοί τόποι λατρειών διαφορετικού τύπου.



➤ **Η Σπηλιά από Κοχύλια στο Μάγκρεϊτ του Κεντ.**

**Margate's Shell Grotto, Kent**



Η μυστηριώδης ανακάλυψη του ανεξήγητου υπόγειου ναού κατασκευασμένου εξολοκλήρου από όστρακα έγινε το 1835 όταν ένας εργάτης έσκαβε σε ένα χωράφι έξω στην παραθαλάσσια πόλη Margate, κοντά στο Κέντ της Αγγλίας. Ξαφνικά το φτυάρι του χώθηκε βαθιά μέσα στο χώμα και εξαφανίστηκε μέσα στο έδαφος. Ο Δανός πλοίαρχος ενός πλοίου που ήταν στην περιοχή ονόματι James Newlove, μόλις έμαθε το παράδοξο αυτό περιστατικό, έσπευσε σε βοήθεια. Μάλιστα, ο νεαρός γιος του προσφέρθηκε να κατέβει μέσα στην τρύπα δεμένος με ένα σχοινί και με ένα κεριά στο χέρι.... Το παιδί τότε αντίκρυσε ένα εκπληκτικό εύρημα κάτω από την επιφάνεια της γης. Τα τοιχώματα του δαιδαλώδους χώρου είχαν χτιστεί με όστρακα σε διάφορα σχέδια και μεγέθη. Όταν ξαναβγήκε στην επιφάνεια, έσπευσε να περιγράψει αυτό που είδε, αλλά η ιστορία του έμοιαζε φανταστική και αλλόκοτη. Είπε πως ανακάλυψε έναν μαγικό ναό στολισμένο με εκατομμύρια όστρακα. Δύσκολα τον πίστεψαν μέχρις ότου διεύρυναν την τρύπα εισόδου και κατέβηκαν στο χώρο ενήλικες, που επιβεβαίωσαν τα λόγια του παιδιού... Πράγματι κάτω από το έδαφος υπήρχε ένα υπόγειο πέρασμα που οδηγούσε σε μια αίθουσα στολισμένη με εκατομμύρια όστρακα.

➤ **Το Αββαείο του Γουίτμπι στο Β. Γιορκσαϊρ**  
**Whitby, North Yorkshire**

Το Whitby Abbey, ερειπωμένο από την εποχή του Ερρίκου Η' της Αγγλίας, είναι πιο γνωστό επειδή είναι ερειπωμένο παρά σαν μοναστήρι που ήταν κάποτε.

Τα πρώτα θρησκευτικά κτήρια στην περιοχή χτίστηκαν γύρω στο 657 μ.Χ. και καταστράφηκαν από Δανούς εισβολείς μεταξύ 867 και 870.



Το ανακαινισμένο γοτθικό κτήριο που πήρε τη θέση του, καταστράφηκε το 1.540 μ.Χ., κατά τη διάρκεια επιδρομών κατά των Καθολικών (επίσημα γνωστών ως Διάλυση των Μοναστηριών) που ακολούθησε το διαχωρισμό από την Καθολική Εκκλησία. Το κτήριο υπέστη ζημιές και από τα γερμανικά θωρηκτά στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, που είχαν σαν στόχο ένα σταθμό ασυρμάτου που βρισκόταν κοντά του.

Τα ερείπια είναι ατμοσφαιρικά, όμορφα και έχουν εμπνεύσει πολλούς συγγραφείς και καλλιτέχνες, συμπεριλαμβανομένου του Μπραμ Στόκερ, ο οποίος χρησιμοποιεί το Whitby ως την τοποθεσία για την πρώτη εμφάνιση του Δράκουλα στην Αγγλία. Όπως λέγεται, στο μοναστήρι αυτό ο ανακάλυψε ο συγγραφέας για πρώτη φορά τον πραγματικό Βλαντ το 1890, μέσα από τις σελίδες ενός βιβλίου που διάβασε στην τοπική βιβλιοθήκη. Το Whitby Abbey έχει γίνει κάτι σαν προσκύνημα της goth κουλτούρας.

➤ **Καθεδρικός του Καντέρμπερι**  
**Canterbury Cathedral**



Ο Καθεδρικός ναός του Καντέρμπερι, στην περιοχή Κεντ της Αγγλίας, είναι ο κεντρικός χώρος θρησκευτικής λατρείας. Είναι η Αρχιεπισκοπή όλου του Ηνωμένου Βασιλείου, η Μητέρα Εκκλησία. Είναι η έδρα της ελπίδας, της πίστης. Ένα κτίριο που δεσπόζει και φαίνεται από όποια γωνία της πόλης στέκεσαι. Με μια ιστορία αιώνων, που παρ' ολίγον να χαθεί όταν γίνονταν βομβαρδισμοί στην περιοχή τον καιρό του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Αντιστάθηκε μαζί με τους κατοίκους. Ως κτίριο, διατηρεί μια ιδιαίτερη αρχιτεκτονική που προκαλεί στον επισκέπτη ένα μοναδικό δέος. Εκεί δεν συναντούμε πολλές αγιογραφίες στους τοίχους αλλά περισσότερο απεικονίσεις γεγονότων και προσώπων με αγάλματα και σχέδια στα παράθυρα με την τέχνη τύπου βιτρό, κάτω από το ανάλογο σκότος και φως που χρειάζεται. Σημαντική χρονιά για τον Καθεδρικό και γενικά για την Εκκλησία της Αγγλίας είναι το 1170. Τότε ο Αρχιεπίσκοπος Thomas Becket είχε δολοφονηθεί μέσα στον Καθεδρικό από το στρατό του Βασιλιά Ερρίκου του Β' αφού διαφωνούσε μαζί του σε διάφορα ζητήματα. Ο Thomas Becket θεωρήθηκε ως μάρτυρας και Αγιοποιήθηκε από τον Πάπα τρία χρόνια μετά. Είναι λίγο δύσκολο να βρεθεί μη στοιχειωμένο σπίτι σε αυτήν την όμορφη πόλη, είναι λίγο παράδοξο να μην έχουν οι ντόπιοι να διηγηθούν μια ιστορία για κάθε πέτρα, παγκάκι, σοκάκι, κισσό, μπαλκόνι, παράθυρο, κήπο και διάδρομο του Καντέρμπερι!

➤ **Ο Πύργος του Γκλάστονμπερι στο Σόμερσετ**

**Glastonbury Tor, Somerset**



Το Γκλάστονμπερι είναι μικρή πόλη στο Σόμερσετ της Αγγλίας, νότια του Μπρίστολ. Ευρήματα τεκμηριώνουν την ύπαρξη ανθρώπινου στοιχείου από τη Νεολιθική εποχή. Το χωριό Γκλάστονμπερι Λέικ ήταν οικισμός της Εποχής του Σιδήρου, κοντά στην παλιά κοίτη του ποταμού Μπρου, περίπου 3 χιλιόμετρα

δυτικά του Γκλάστονμπερι. Ο Κέντβιν ήταν ο πρώτος Σάξονας ηγέτης του Αββαείου του Γκλάστονμπερι, που κυριάρχησε στην πόλη τα επόμενα 700 χρόνια. Υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα αββαεία στην Αγγλία και ήταν ο τόπος στέψης του Έντμουντ του Σιδηρόπλευρου ως Βασιλιά της Αγγλίας το 1016.

Το Γκλάστονμπερι αποτελεί πόλο έλξης ως κοινότητα New Age και είναι γνωστό για τους μύθους και τους θρύλους που συνδέονται με το Γκλάστονμπερι Τορ, όσον αφορά τον Ιωσήφ από την Αριμαθαία, το Άγιο Δισκοπότηρο και το βασιλιά Αρθούρο. Σε αποσπάσματα αρθουριανής λογοτεχνίας, το Γκλάστονμπερι ταυτίζεται με το θρυλικό νησί Άβαλον. Το 1191, μοναχοί στο αββαείο ισχυρίστηκαν ότι ανακάλυψαν τους τάφους του Αρθούρου και της Γκουίνεβιρ στο νότιο τμήμα του Ναού του Αββαείου, το οποίο επισκέφθηκαν αρκετοί σύγχρονοι ιστορικοί. Τα ευρήματα μετακινήθηκαν αργότερα και χάθηκαν κατά την Αγγλική Μεταρρύθμιση. Πολλοί ερευνητές υποψιάζονται ότι η ανακάλυψη αυτή ήταν χαλκευμένη, προκειμένου να καθιερωθεί η αρχαιότητα της ίδρυσης του Γκλάστονμπερι και για να γίνει ευρέως γνωστό.



Σήμερα, το Αββαείο του Γκλάστονμπερι αυτοπαρουσιάζεται ως "παραδοσιακά ο αρχαιότερος υπέργειος χριστιανικός ναός στον κόσμο", ο οποίος, σύμφωνα με το θρύλο, κατασκευάστηκε από τον Ιωσήφ για να στεγάσει το Άγιο Δισκοπότηρο, περίπου 65 χρόνια μετά το θάνατο του Ιησού.

Το Γκλάστονμπερι βρίσκεται κοντά στον Ποταμό Μπρου, ο οποίος τον καιρό του Αρθούρου σχημάτιζε μια λίμνη νοτίως του λόφου στον οποίο βρίσκεται η πόλη. Η λίμνη είναι μια από τις τοποθεσίες που προτείνονται κατά τον Αρθουριανό θρύλο ως κατοικία της Κυράς της Λίμνης.



➤ **Ο Πύργος του Λονδίνου**

**The Tower of London**

Το **Βασιλικό Παλάτι και Φρούριο της Αυτής Μεγαλειότητας**, πιο κοινώς γνωστό ως **Πύργος του Λονδίνου**, είναι ιστορικό κάστρο στη βόρεια όχθη του Τάμεση στο κεντρικό Λονδίνο, στην Αγγλία. Βρίσκεται μέσα στο Διαμέρισμα Τάουερ Άμλετς του Λονδίνου,



χωριζόμενο από την αριστερή όχθη του Σίτι του Λονδίνου με τον ανοιχτό χώρο που είναι γνωστός ως Τάουερ Χιλ. Ιδρύθηκε προς το τέλος του 1066 ως μέρος της Νορμανδικής Κατάκτησης της Αγγλίας.

Ο Πύργος του Λονδίνου λειτούργησε ως φυλακή από το 1100 έως τα μέσα του 20ου αιώνα. Από τις πύλες του πέρασαν βασιλιάδες, βασίλισσες, αυλικοί, κληρικοί, πολιτικοί και δικαστές, όπως ο Sir Thomas More, ο βασιλιάς Ερρίκος Στ', η Άννα Μπολέυν και η Αικατερίνη Χάουαρντ (σύζυγος του βασιλιά Ερρίκου Η') και ο Ρούντολφ Ες.

Κάποιοι πιστεύουν πως είναι το πιο στοιχειωμένο κτίριο στην Αγγλία. Έχουν υπάρξει ιστορίες για φαντάσματα, συμπεριλαμβανομένης και της Άννα Μπολέυν. Επί 500 και πλέον χρόνια, ένα μεγάλο τμήμα του Βασιλικού Νομισματοκοπείου λειτουργούσε στον Πύργο. Μια από τις πιο παραγωγικές εποχές του ήταν στη διάρκεια της βασιλείας του Ερρίκου Η', όταν παρήγε νομίσματα από το ασήμι που είχε κατασχεθεί από τα προσφάτως διαλυμένα μοναστήρια. Τώρα είναι το μέρος όπου φυλάσσονται τα κοσμήματα του Βρετανικού Στέμματος και ένα από τα κορυφαία τουριστικά αξιοθέατα στην Αγγλία. Οι φύλακές του φορούν έως και σήμερα τις παραδοσιακές στολές και επιπλέον ξεναγούν τους τουρίστες στο εσωτερικό του.

## ΜΑΓΙΚΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ MAGICAL CREATURES

Ανατρέχοντας στην μυθολογία της Μ. Βρετανίας ανακαλύπτουμε πλήθος μυθικών, μαγικών πλασμάτων και τεράτων. Τα πιο διαδεδομένα και δημοφιλή είναι οι **δράκοι**, τα **ξωτικά**, οι **νεράιδες**, τα **θηρία**, οι **γίγαντες** και οι **νάνοι**, αφού πρωταγωνιστούν σε πολλά παραμύθια, λαϊκούς θρύλους και αργότερα, σε ταινίες και μυθιστορήματα και έχουν σημαντικό ρόλο στην κουλτούρα όχι μόνο των Βρετανών, αλλά και πολλών άλλων λαών.

### ΔΡΑΚΟΙ -- DRAGONS



Ο δράκος ή δράκοντας ( *αρχ. ελληνικά δράκων*) είναι μυθικό ον, το οποίο έχει συνήθως μορφή ερπετού ή μεγάλης σαύρας. Βρίσκεται στη μυθολογία αρκετών πολιτισμών. Χαρακτηριστικοί είναι οι κινέζικοι δράκοντες με θετικούς συμβολισμούς. Κοινά, συνήθη χαρακτηριστικά των δρακόντων είναι

το μεγάλο μέγεθος και αντίστοιχα η μεγάλη δύναμη. Ένα από τα όπλα τους είναι ότι συνήθως βγάζουν φλόγες από το στόμα. Στην Ευρωπαϊκή μυθολογία οι δράκοντες είναι φτερωτοί και αντίθετα με την κινέζικη παράδοση, έχουν αρνητικούς συμβολισμούς.

Συνήθως οι δράκοι στην Ευρωπαϊκή μυθολογία είναι δίποδοι και τετράποδοι, με μεγάλα φτερά και δυνατούς μύες. Τα όπλα τους είναι τα νύχια τους, η ουρά και η φλόγα τους. Υπάρχει επίσης ένας μύθος για τους δράκους της Βρετανίας που συνδέεται με τον μάγο Μέρλιν.

Στη σύγχρονη Ελλάδα αναπαράγεται η χαρακτηριστική ιστορία στην ορθόδοξη θρησκεία, για τον Άγιο Γεώργιο που σκοτώνει το δράκοντα - ενσάρκωση του κακού.

## ΞΩΤΙΚΑ -- ELVES

Η λέξη *elf* εμφανίστηκε στην Αγγλική γλώσσα από την Αρχαία Αγγλική λέξη *ælf* κι έτσι έφτασε στη Μεγάλη Βρετανία. Τα ξωτικά των Αγγλοσαξόνων φαίνεται να είχαν ομοιότητες με τα ξωτικά στη Σκανδιναβική μυθολογία, υπερφυσικά πλάσματα με ανθρώπινο παρουσιαστικό, κυρίως αρσενικού φύλου, μπορούσαν να



βοηθήσουν ή να βλάψουν τους ανθρώπους που τα συναντούσαν. Ωστόσο, τα μεταγενέστερα αγγλικά παραμύθια παρουσίαζαν τα ξωτικά σαν μικρά δυσδιάκριτα πλάσματα με σκανταλιάρικο χαρακτήρα. Δεν είναι κακά, αλλά ενοχλούν τους ανθρώπους ή μπλέκονται στις υποθέσεις τους. Κάποιες φορές είναι αόρατα. Σε αυτή την παράδοση, τα ξωτικά ταυτίστηκαν λίγο πολύ με τις νεράιδες της Κέλτικης μυθολογίας κι έτσι πολλές φορές πλέον δεν διαχωρίζονται στη λαϊκή παράδοση.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι η λογοτεχνική επίδραση στάθηκε καθοριστική για την απαγκίστρωση της εικόνας των ξωτικών από τις μυθολογικές τους ρίζες, με εξέχον παράδειγμα τον Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, που φανταζόταν τα ξωτικά σαν μικρούς ανθρώπους και δεν τα ξεχώριζε από τις νεράιδες στα διάφορα έργα του (ο Πακ (Puck) στο «*Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*»).

Ο **Puck** ή αλλιώς όπως συνηθίζουν να τον φωνάζουν, ο Ρόμπερτ Γκουντφέλλου, είναι μία από τις πιο γνωστές φιγούρες στην προ-χριστιανική αγγλική μυθολογία. Θεωρείται ότι είναι ένα είδος νεράιδας - καλικάντζαρου με μυτερά αυτιά και το όνομα του στο μεσαίωνα



σήμαινε διάβολος. Βέβαια μία άλλη εκδοχή του τον παρουσίαζε ως σπιτικό ξωτικό, το οποίο το βράδυ έκανε τις δουλειές του σπιτιού με αντάλλαγμα μικρά δωράκια, όπως ένα ποτήρι γάλα. Ο μόνος τρόπος για να σταματήσει το συγύρισμα ήταν αν του έδινες ένα κομμάτι ρούχου. Πέρα από την αναφορά του στο κλασικό έργο του

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ *Όνειρο Θερινής Νυκτός*, ο Puck αποτέλεσε πηγή έμπνευσης και για την J.K. Rowling, καθώς ο χαρακτήρας του Dobby έχει πάρα πολλά κοινά μαζί του.

Ακολουθώντας την επιτυχία του έπους του Τόλκιν *Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών*, τα ξωτικά έγιναν κλασικοί χαρακτήρες της σύγχρονης φανταστικής λογοτεχνίας. Ο Τόλκιν χρησιμοποίησε τον όρο "ξωτικά" ως συμβατική απόδοση της ονομασίας των "πρωτόπλαστων όντων" του κόσμου του και μάλιστα δημιούργησε την Κουένια, τη γλώσσα των ξωτικών, η οποία φωνολογικά βασίστηκε στα Λατινικά, με στοιχεία από Φινλανδικά, Ουαλικά, Αγγλικά και Αρχαία Ελληνικά.

#### ΛΕΠΡΕΚΟΝΣ --- LEPRECHAUNS



Τα Λέπρεκονς είναι μικροκαμωμένα ξωτικά που ζουν στο δάσος και προέρχονται από την Ιρλανδική μυθολογία. Φοράνε πάντα πράσινα ρούχα, καπέλο, παπούτσια φτιαγμένα από τα ίδια υλικά και συνήθως έχουν πορτοκαλί γενειάδα. Θεωρείται ότι είναι οι φύλακες ενός

δοχείου με χρυσό που βρίσκεται στην άκρη του ουράνιου τόξου. Αν αιχμαλωτιστούν ποτέ από άνθρωπο, έχουν τη μαγική ικανότητα να του πραγματοποιήσουν τρεις ευχές, με αντάλλαγμα την ελευθερία τους.

## NANOI --- DWARVES

Οι **νάνοι** είναι κοντά ανθρωπόμορφα όντα της μυθολογίας. Συναντώνται στη γερμανική και τη σκανδιναβική μυθολογία, στους ιρλανδικούς μύθους (τα ξωτικά *leprechauns* - λέπρικονς), στην ελληνική παράδοση (καλικάντζαροι), αλλά και σε πολλές άλλες κουλτούρες. Ζούνε στο δάσος, κοντά στο χώμα και σε υπόγεια σπήλαια.



Νάνοι υπάρχουν συχνά σε παραμύθια (χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το παραμύθι της *Χιονάτης και των Επτά Νάνων*) και σε μοντέρνα έργα φαντασίας, όπως ο *Άρχοντας των Δαχτυλιδιών* του Τόλκιν, τα πασίγνωστα σε όλους *hobbits*. Έχουν τις ίδιες ικανότητες, δυνατότητες και αδυναμίες με τους Μεγάλους Ανθρώπους. Μιλούν καλά τις γλώσσες των ανθρώπων, αν και με το δικό τους τρόπο. Αν και αδιαφορούν για εξουσία και πλούτη, έχουν πολύ καλή επαφή με την φύση, η ικανότητά τους να εξαφανίζονται και να είναι αθόρυβοι είναι παροιμιώδης και απεχθάνονται κάθε είδος πολύπλοκης μηχανής. Είναι συνήθως πολύ ντροπαλά πλάσματα, ωστόσο, υπό προϋποθέσεις, μπορούν να επιδείξουν εξαιρετικό θάρρος και να πετύχουν καταπληκτικά κατορθώματα.

## ΓΙΓΑΝΤΕΣ --- GIANTS



Κατά την Ελληνική Μυθολογία οι Γίγαντες φέρονται να γεννήθηκαν από το σώμα της Γης, όταν έσταξε πάνω της αίμα από την πληγή του Ουρανού μετά τον ακρωτηριασμό που υπέστη από τον Κρόνο (βλ. Ησ. Θεογ. 178-186). Οι Γίγαντες ήταν όντα τρομακτικά και υπερφυσικά. Είχαν μορφή ανθρώπου αλλά ήταν τρομεροί στην

όψη, πελώριοι στο ανάστημα και ακαταμάχητοι στη δύναμη. Το σώμα τους ήταν φολιδωτό και κατέληγε σε ουρά σαύρας. Είχαν πυκνά μαλλιά και μακριά γένια. Στα τριχωτά χέρια τους κρατούσαν μακριά και λαμπερά ακόντια. Μολονότι είχαν θεϊκή καταγωγή ήταν θνητοί ή τουλάχιστον για να σκοτωθούν έπρεπε να χτυπηθούν ταυτόχρονα από ένα θεό και ένα θνητό. Άλλες παραδόσεις έλεγαν ότι κάποιοι από τους Γίγαντες ήταν αθάνατοι όσο πατούσαν στο έδαφος όπου είχαν γεννηθεί.

## ΝΕΡΑΙΔΕΣ ---- FAIRIES



όπως *Η Ωραία Κοιμωμένη*, *Η Σταχτοπούτα* κ. ά.

Οι **Νεράιδες** είναι δαιμονικά, ωραία, αγαθά, ή, κατά τις περιστάσεις, βλαπτικά όντα της λαϊκής φαντασίας. Οι νεράιδες κλώθουν, υφαίνουν και τραγουδούν, έχουν ασυνήθιστες δυνάμεις (γίνονται αόρατες, μεταμορφώνονται και μεταμορφώνουν), διευθύνουν την ανθρώπινη τύχη, την καθορίζουν μάλιστα με τις καλές ή κακές ευχές τους, όπως γνωρίζουμε όλοι από τα πασίγνωστα παιδικά παραμύθια,

Διάφορες θεωρίες προσφέρουν μία εξήγηση για την προέλευση των νεράιδων: είναι ξεπεσμένες θεές, πρωτόγονα πνεύματα της φύσης, πνεύματα των νεκρών, μυθικά πρόσωπα που προήλθαν από την ανάμνηση των αρχαίων τελετουργιών της μύησης. Παράλληλα με τις λυγρόκορμες και όμορφες νεράιδες υπάρχουν και μερικές που παρουσιάζουν τερατώδη χαρακτηριστικά, όπως σιδερένια άκρα (Γερμανία), πάρα πολύ μακριά στήθη (Σαρδηνία, Βόρεια Αφρική). Οι νεράιδες ανήκουν σε μία προφιλολογική παράδοση και η πίστη σ' αυτές είναι παγκόσμια.

Δεν μπορούμε να μην αναφέρουμε την νεράιδα των δοντιών (toothfairy), η οποία ανταμείβει τα παιδιά με κάτι μικρό, όταν αλλάζουν τα παιδικά τους δόντια, αλλά και την Τίνκερμπελ, την αγαπημένη νεραϊδούλα του Πήτερ Παν.

## FAERIE DOGS

Τα συγκεκριμένα σκυλιά δεν είναι όπως τα γλυκά κουτάβια που όλοι γνωρίζουμε. Προέρχονται από την Αγγλική μυθολογία και θεωρούνται ότι είναι οι φύλακες του Άλλου Κόσμου, αυτού που κατοικούν οι νεράιδες, τα ξωτικά και τα πνεύματα. Μπορεί κανείς να τα συναντήσει σε ένα συγκεκριμένο σταυροδρόμι, το οποίο είναι η ίδια η πύλη για τον Άλλο Κόσμο. Τα τρομερά αυτά σκυλιά έχουν χρώμα πράσινο και θα γαβγίσουν μία ή δύο φορές ως προειδοποίηση, αν σε συναντήσουν. Αν γαβγίσουν τρίτη φορά, πρέπει να ξέρεις ότι είσαι καταδικασμένος να πεθάνεις.



## CHANGELING– ΑΛΛΑΞΟΠΑΙΔΙ



Το changeling - αλλαξοπαιδί είναι ένα πλάσμα που αναφέρεται στους λαϊκούς θρύλους του Μεσαίωνα. Θεωρείται ότι ήταν παιδί νεράιδων, το οποίο είχαν αφήσει στην θέση του ανθρώπινου μωρού που είχε κλαπεί από τις νεράιδες. Το θέμα της ανταλλαγής παιδιών είναι συνηθισμένο στην μεσαιωνική λογοτεχνία και αντανακλά την ανησυχία για τα βρέφη που θεωρούσαν ότι είχαν προσβληθεί από ανεξήγητες ασθένειες, διαταραχές ή αναπτυξιακά προβλήματα. Από την στιγμή που τα βρέφη βαπτίζονταν και ήταν πλέον μέλη της εκκλησίας δεν κινδύνευαν πια από αρπαγή από τις νεράιδες.

## ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΛΟΧ ΝΕΣ ---- LOCH NESS MONSTER

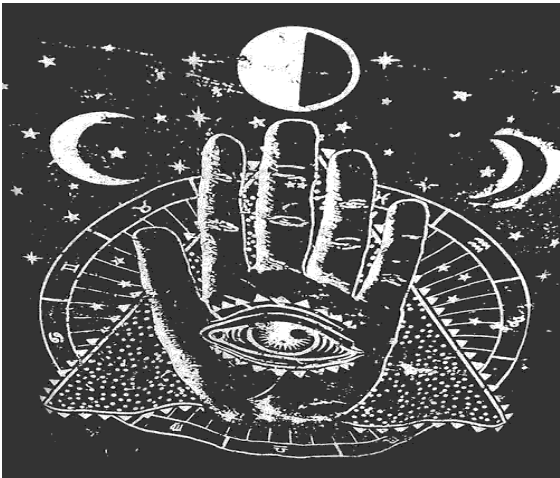
Τέρασ του Λοχ Νες έχει επικρατήσει να ονομάζεται το θρυλούμενο θαλάσσιο ερπετό (κρυπτίδιο) που σύμφωνα με το μύθο ζει στη λίμνη Νες της βόρειας Σκωτίας. Αποτελεί αντικείμενο μελέτης της



κρυπτοζωολογίας. Απαντάται συχνά και με το όνομα **Νέσι** (*Nessie*). Αναφορές για την ύπαρξη ενός απροσδιόριστου τέρατος στη λίμνη του Λοχ Νες χρονολογούνται από τον 6ο περίπου αιώνα, όταν σύμφωνα με το θρύλο ο άγιος Κολούμπα έσωσε με θαυματουργικό τρόπο τη ζωή ενός ανθρώπου από αυτό.

Στις πρώτες σύγχρονες αναφορές ανήκει μια ανώνυμη επιστολή στην εφημερίδα Inverness Courier το 1932, σύμφωνα με την οποία ένα ζευγάρι είχε παρατηρήσει στη λίμνη του Λοχ Νες ένα άγνωστο είδος, όπως μαρτυρούσαν τα ίχνη του στην επιφάνεια της θάλασσας. Αργότερα αποδείχθηκε πως η περιγραφή του ήταν κάπως υπερβολική. Έκτοτε ακολούθησαν περισσότερες μαρτυρίες και διαφορετικές αναφορές σε ένα «τέρας» μήκους από 6 έως 124 πόδια. Τον Απρίλιο του 1934 εμφανίστηκε μια φωτογραφία της Νέσι, γνωστή και ως η «φωτογραφία του χειρούργου», δημιούργημα του γυναικολόγου Ρόμπερτ Γουίλσον. Αποτελεί μέχρι σήμερα την πιο δημοφιλή απεικόνιση του τέρατος που εμφανίζεται με μακρύ λαιμό και μικρό κεφάλι, έχοντας παρόμοια χαρακτηριστικά με ένα πλησιόσαυρο. Ο γιος του Γουίλσον παραδέχτηκε την πλαστότητά της, η οποία αποδείχτηκε το 1995 από μια ομάδα ερευνητών. Υποβρύχιες έρευνες που πραγματοποιήθηκαν το 2003, με χρήση σόναρ, απέτυχαν να εντοπίσουν το τέρας.





Μαγεία σε γενικά πλαίσια είναι η εξάσκηση και η πίστη σε μαγικές δυνάμεις και ικανότητες που ασκούνται από άτομα και ειδικά γκρουπ. Είναι ένα περίπλοκο θέμα που ποικίλει πολιτισμικά και κοινωνικά. Επίσης η μαγεία σχετίζεται με την έννοια του υπερφυσικού και της δεισιδαιμονίας. Οι άνθρωποι που ασχολούνται με την εφαρμογή τέτοιων

διαδικασιών, που σκοπό έχουν να επιβάλουν την ανθρώπινη θέλησή τους στη φύση ή σε άλλους ανθρώπους αποκαλούνται μάγοι/μάγισσες, αποκρυφιστές κλπ. Η μαγεία συνήθως διακρίνεται σε λευκή και μαύρη, με κριτήριο διαφοροποίησης τα κίνητρα πίσω από την επίκλησή της.

### Η ΜΑΓΕΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

Η έννοια της μαγείας και η πίστη σε αυτήν υπάρχει καθ' όλη τη διάρκεια της καταγεγραμμένης ιστορίας. Είναι παρών σε διάφορους χρόνους, σε όλους τους πολιτισμούς και θρησκείες περιλαμβανομένων και πρωτόγονες αλλά και ανεπτυγμένες περιοχές. Κατά τον Μεσαίωνα, η μαγεία διώχθηκε με την ποινή του θανάτου στον ρωμαιοκαθολικό και στον ισλαμικό κόσμο, ενώ μετά την Μεταρρύθμιση η ίδια πρακτική συνεχίστηκε και στις προτεσταντικές χώρες. Κατά τον Διαφωτισμό η μαγεία απομυθοποιήθηκε χάρη στην επιστήμη και έπαυσε να θεωρείται απειλή ή μέθοδος αντιμετώπισης προβλημάτων από τους περισσότερους στις δυτικές κοινωνίες.

### ΛΕΥΚΗ ΚΑΙ ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ

Η Λευκή Μαγεία είναι η χρήση ξορκιών, τελετών και φίλτρων για να φέρει ο Μάγος θετικά αποτελέσματα σε αυτόν και στους γύρω του χωρίς να βλάψει κανέναν ζωντανό οργανισμό, είτε είναι ζώο, είτε άνθρωπος, είτε φυτό. Ένας Λευκός Μάγος χρησιμοποιεί την μαγεία για να θεραπεύσει, για να βοηθήσει και να προστατέψει τους γύρω του, αλλά και τον ίδιο από ανθρώπινα προβλήματα αλλά και από το Κακό, να αναπτύξει τις δυνάμεις του για να τον βοηθήσουν στο έργο του, αλλά και να τα βάλει

με Μάγους της Μαύρης Μαγείας.

Η Μαύρη Μαγεία αντιθέτως, προκαλεί μόνο αρνητικά αποτελέσματα σε όλους τους πιθανούς οργανισμούς. Από ταινίες και βιβλία, γνωρίζουμε ότι σχετίζεται με κάτι σκοτεινό και απόκοσμο. Υπήρχε πάντα αυτή η διαμάχη μεταξύ Καλού και Κακού, μα παρόλα αυτά τείνουμε να πιστεύουμε ότι η αγνότητα και η καθαρή καρδιά στο τέλος νικούν.

## ΔΙΑΣΗΜΟΙΜΑΓΟΙΚΑΙΜΑΓΙΣΣΕΣFAMOUSWIZARDSANDWITCHES

Ο Μέρλιν, μυθικό πρόσωπο και βασική μορφή του αρθουριανού κύκλου, εμφανίζεται από τις αρχές του 10ου αιώνα ως προφήτης μόνο, αλλά ο ρόλος του εξελίχθηκε βαθμιαία σε εκείνον του μάγου, και του συμβούλου, σε όλες τις εξελικτικές φάσεις του βασιλείου του βασιλιά Αρθούρου. Ο Μέρλιν ήταν ο παράνομος γιος μιας βασιλικής πριγκίπισσας του Ντυφέντ. Ο πατέρας του Μέρλιν λέγεται πως ήταν ένας άγγελος. Οι εχθροί του Μέρλιν ισχυρίστηκαν πως ο πατέρας του ήταν στην πραγματικότητα δαίμονας του ύπνου.



Επιβεβαιώνοντας την προφητεία, ο Βόρτιγκερν σκοτώθηκε και ο Αμβρόσιος πήρε το θρόνο. Αργότερα, φαίνεται πως ο Μέρλιν κληρονόμησε το βασίλειο του παππού του, αλλά εγκατέλειψε τα εδάφη του για τη μυστηριώδη ζωή του μάγου-προφήτη. Μετά το 460 μ.Χ. βρετανοί ευγενείς σφαγιάστηκαν σε ένα ειρηνευτικό συμβούλιο κατόπιν προδοσίας των Σαξόνων και ο Μέρλιν συμβούλεψε τον Αμβρόσιο να εγείρει ένα κατάλληλο μνημείο. Μαζί με τον Ούθερ Πεντράγκον οδήγησε μια αποστολή στην Ιρλανδία για να φέρει τους μεγάλιθους. Ο μάγος, χρησιμοποιώντας τις ασυνήθιστες δυνάμεις του, έφερε τις γιγάντιες πέτρες σε μια περιοχή δυτικά του Αμέσμπουρι και τις έστησε γύρω από τον μαζικό τάφο των βρετανών ευγενών. Πρόκειται για έναν από τους μύθους θεμελίωσης του πολύ γνωστού μας Στόουνχεντζ.

Μετά τη γέννησή του Αρθούρου, ο Μέρλιν έγινε ο δάσκαλος του νέου αγοριού, ενώ μεγάλωνε με τον θετό του πατέρα, τον Σερ Έκτορ. Σε μια καθοριστική στιγμή για τη ζωή του Αρθούρου, ο Μέρλιν διοργάνωσε τον διαγωνισμό στον οποίο ο νεαρός μαθητής του έγινε βασιλιάς σύμφωνα με την παράδοση. Αργότερα ο μάγος συνάντησε την Κυρά της Λίμνης στην Πηγή του Μπάρεντον, στη Βρετανία και την έπεισε να δώσει το *Εξκάλιμπερ* στον νέο βασιλιά. Σε όλους σχεδόν τους μύθους ο πραγματικός δημιουργός της Στρογγυλής Τράπεζας είναι ο Μέρλιν, ο οποίος συνδέεται στενά με όλα τα δρώμενα του βασιλείου του Κάμελοτ. Ο περιγράφει τον Μέρλιν να συνοδεύει τον πληγωμένο *Αρθούρο* στο νησί της *Άβαλον* για τη θεραπεία των πληγών του. Άλλοι θρύλοι αναφέρουν ότι εκείνος, ο μη ανθρώπινος Μέρλιν, ερωτεύθηκε παθιασμένα την Κυρά της Λίμνης και άλλοι ότι έπεσε θύμα της γοητείας της *Μοργκάνα λε Φέι*. Όποια και αν ήταν το αντικείμενο του πόθου του, ο Μέρλιν της δίδαξε όλα τα μυστικά της τέχνης του. Εκείνη έγινε πανίσχυρη και οι δυνάμεις της ξεπέρασαν την τέχνη του Μέρλιν. Φυλάκισε τον μάγο σε ένα γυάλινο πύργο ή σπηλιά κατ' άλλους. Έτσι, η απουσία του από τη μάχη του Κάμλαν ήταν καθοριστική για την ήττα του Αρθούρου από τα στρατεύματα του γιου του, *Μόρντρεντ*.

## ΜΑΛΕΦΙΣΕΝΤ - MALEFICENT

Η Maleficent είναι η ηρωίδα του πασίγνωστου παιδικού παραμυθιού *Η Ωραία Κοιμωμένη*. Είναι μια προδομένη νεράιδα που έχασε τα φτερά της από τον αγαπημένο της Στεφάν, ο οποίος με δόλο της έκλεψε το θρόνο. Για τιμωρία, καταράστηκε την κόρη του να πέσει σε λήθαργο όταν γίνει 16 ετών, ενώ μόνο το φιλί της αληθινής αγάπης μπορεί να την ξυπνήσει. Θεωρείται η πιο μοχθηρή και σατανική μάγισσα, είναι πάντα η αρχηγός και το ίδιο της το όνομα σημαίνει το σατανικό, το κακό.



## ΓΚΑΝΤΑΛΦ - GANDALF

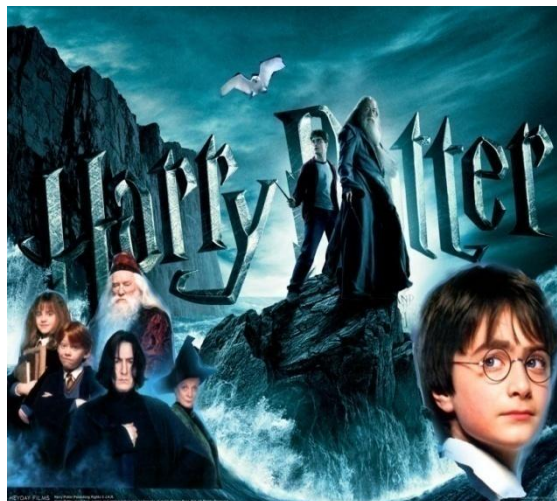
Ο Γκάνταλφ είναι ένας φανταστικός χαρακτήρας και ένας από τους κύριους πρωταγωνιστές στα μυθιστορήματα του Τόλκιν, *Χόμπιτ* και *Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών*. Είναι μάγος, μέλος του τάγματος των *Ιστάρι*, καθώς και αρχηγός της *Συντροφιάς του Δαχτυλιδιού*. Στον *Άρχοντα των Δαχτυλιδιών* είναι αρχικά γνωστός ως *Γκάνταλφ ο Γκριζός*, αλλά επιστρέφει από το θάνατο ως *Γκάνταλφ ο Λευκός*.



Περιγράφεται ως ο τελευταίος μάγος που εμφανίζεται στην Μέση Γη. Ωστόσο, το ξωτικό *Κίρνταν* που τον γνώρισε κατά την άφιξη του, τον θεωρούσε "το μεγαλύτερο πνεύμα και το πιο σοφό" και του έδωσε το δαχτυλίδι της δύναμης *Νάρνα*, το Δαχτυλίδι της Φωτιάς, που είχε πάνω μία "κόκκινη" πέτρα. Ο Τόλκιν συνδέει ρητά τον Γκάνταλφ με το στοιχείο της φωτιάς.

## ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ – HARRY POTTER

Αυτή είναι η ονομασία της σειράς 8 μυθιστορημάτων της Τζ. Κ. Ρούουλινγκ που αργότερα έγιναν ταινίες εκτός από το πιο πρόσφατο βιβλίο. Αναφέρει το γνωστό σε όλους μας παιδί που αντιμετωπίζει μεγαλύτερα προβλήματα από ό,τι αντιστοιχούν στην ηλικία του. Έχοντας την βοήθεια των 2 καλύτερων φίλων του, Ρον και Ερμιόνης προσπαθεί να καταπολεμήσει το κακό



που κανένας άλλος δεν είχε κατορθώσει πριν, με μοναδικό του όπλο την αγάπη και την αφοσίωση. Έγινε ο αγαπημένος ήρωας εκατομμυρίων παιδιών σ' όλο τον κόσμο, κυρίως για όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά του αντήρωα που φέρει: είναι ορφανός, τοποθετημένος σε ανάδοχη οικογένεια που του φέρεται άσχημα, με τεράστια άγνοια για τον κόσμο της μαγείας όπου ανήκει, έξυπνος αλλά όχι επιμελής μαθητής, θύμα

λεκτικών επιθέσεων άλλων νεαρών μάγων, ντροπαλός με τα κορίτσια και κυρίως καταραμένος και σημαδεμένος από τον χειρότερο μάγο του κόσμου της J.K. Rowling. Ταυτόχρονα με αγνή καρδιά, θάρρος, πίστη και τιμιότητα ξεπερνά όλες τις δυσκολίες και στο τέλος νικά το Κακό, πρόθυμος να θυσιαστεί για να σώσει τους αθώους. Δεν είναι δύσκολο να καταλάβουμε γιατί τόσα πολλά παιδιά στον κόσμο ταυτίστηκαν με τον Χάρυ και τον διαβάζουν πιστά.

Στην ίδια σειρά βιβλίων, οι μάγοι έχουν την επιλογή να διαλέξουν το καλό ή το κακό, υπάρχουν όλοι οι χαρακτήρες όπως και στους ανθρώπους, η αυστηρή αλλά δίκαιη δασκάλα, η αγαθή μάγισσα που τρομάζει από τις ίδιες της τις προβλέψεις, ο σκοτεινός μάγος με τα πολλά μυστικά από το παρελθόν, ο καλόκαρδος γίγαντας και το αρχέτυπο του καλού, σοφού μάγου στο πρόσωπο του διευθυντή του σχολείου.

Η συγγραφέας στον μικρόκοσμο που δημιούργησε, συμπεριέλαβε όλα εκείνα τα στοιχεία του ρεαλιστικού κόσμου, φωτισμένα όμως με το μαγικό φως της φαντασίας.

## ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΤΟΥ ΣΑΛΕΜ – THE SALEM WITCHES



Στο Σάλεμ του 1692 συνέτρεχαν όλες οι προϋποθέσεις να στηθεί μια σειρά παρόμοιων δικών: συνοριακές διαφορές των κατοίκων σε μian αποικία που δεν ήταν ούτε δημοκρατία ούτε μοναρχία, αλλά μια πουριτανική και θεοκρατική πολιτεία, βαρύς χειμώνας, εξοντωτικοί φόροι από την κεντρική διοίκηση της τότε βρετανικής αυτοκρατορίας, φτώχεια και επιδημία ανεμοβλογιάς. Αν σκεφθεί κανείς ότι στην Αγγλία η τελευταία «μάγισσα» είχε καεί στην πυρά το 1685, αντιλαμβάνεται πως οι

δίκες του Σάλεμ εξέφραζαν τον πανικό που είχε καταλάβει τους κατοίκους της Νέας Αγγλίας, όπου η γραμμή της Εκκλησίας αποτελούσε πολιτικό δόγμα: «Για τον Θεό και τη γη». Κάθε σχέση, επομένως, με το σατανά ήταν προδοσία κατά του Θεού και της αποικίας. Στις δίκες προσήχθησαν διακόσια περίπου άτομα από το Σάλεμ και τα γύρω χωριά. Από αυτά καταδικάστηκαν τα τριάντα ένα και απαγχονίστηκαν τα δεκαεννέα.

## MATZIKANTE SPEL - MAGICA DE SPELL

Η Μάτζικα Ντε Σπελ είναι φανταστικός χαρακτήρας της Ντίσνεϋ. Δημιουργήθηκε από τον Καρλ Μπαρκς το 1961 και έκτοτε έχει εμφανιστεί σε πολλές ιστορίες κόμικς και σε κινούμενα σχέδια. Πρόκειται για μια πανούργα μάγισσα από την Ιταλία, η οποία ζει σε μία ξύλινη καλύβα κάπου στους πρόποδες του Βεζούβιου. Κύριος σκοπός της Μάτζικα είναι το να κλέψει την *πρώτη δεκάρα* του

I'M MAGICA DE SPELL, THE SORCERESS! IS MR. McDUCK IN?



Σκρουτζ Μακ Ντακ πιστεύοντας ότι αυτή είναι η κύρια πηγή του πλούτου του. Θέλει να τη λιώσει στη λάβα του Βεζούβιου, ώστε να μπορέσει να φτιάξει ένα φυλακτό που θα της δώσει το χάρισμα του Μίδα, δηλαδή την ικανότητα να μετατρέπει σε χρυσάφι ό,τι αγγίζει. Ωστόσο, το έργο της μόνο εύκολο δεν μπορεί να χαρακτηριστεί, αφού η διαρκής επαγρύπνηση του Σκρουτζ σε συνδυασμό με τους ισχυρότατους αμυντικούς μηχανισμούς του Κύρου Γρανάζη στο θησαυροφυλάκιο την έχουν οδηγήσει ουκ ολίγες φορές στην αποτυχία. Κατοικίδιο της είναι το κοράκι Πόε. Μισεί το σκόρδο αφού χάνει προσωρινά τις δυνάμεις της κάθε φορά που βρίσκεται κοντά του. Στο έργο του Καρλ Μπαρκς εμφανίστηκε άλλες οκτώ φορές στις ιστορίες: *Ο Βαλεντίνος της Δεκάρας*, *Το Γυάλινο Θησαυροφυλάκιο*, *Το Τρελό Κοράκι*, *Μια Παλαβή Οδύσσεια*, *Για Μια Παλιά Δεκάρα*, *Οι Χρυσές Χήνες*, *Τα Πολλά Πρόσωπα της Μάτζικα Ντε Σπελ*, *Το Ιπτάμενο Χαλί*, ενώ στην Ιταλία έγινε αμέσως δημοφιλής και αγαπητή λόγω της καταγωγής της και έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές ιστορίες εκεί με ένα δικό της σύμπαν εκτός από αυτό των Ντακ.

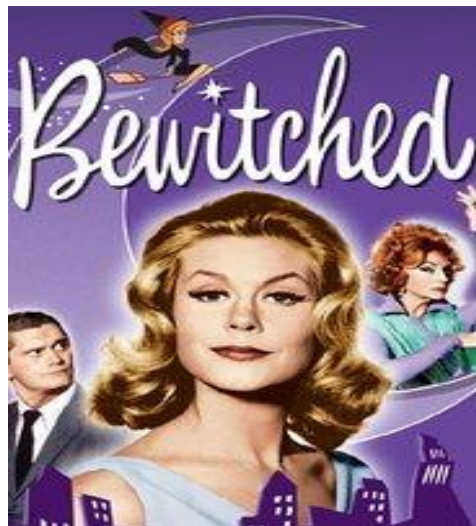
## ΣΑΜΠΡΙΝΑ - SABRINA



Το παιδικό αυτό σίριαλ παρουσιάζει μια κοπέλα, την Σαμπρίνα Σπέλμαν, η οποία στα δέκατα έκτα γενέθλιά της ανακαλύπτει ότι έχει μαγικές δυνάμεις. Μένει μαζί με τις δύο θείες της Ζέλντα και Χέλγκα, εξακοσίων χρονών, που προσπαθούν να την καθοδηγήσουν στον νέο κόσμο που μόλις εισχώρησε. Επίσης της μαθαίνουν διάφορους τρόπους να ελέγχει αυτή την καινούργια και ανεξέλεγκτη δύναμη, όπως και πώς να τη χρησιμοποιεί με βάση τις ηθικές της αξίες.

## Η ΜΑΓΙΣΣΑ - BEWITCHED

Η σειρά περιστρέφεται γύρω από έναν μεικτό γάμο μιας μάγισσας και ενός κανονικού ανθρώπου, της Σαμάνθα και του Ντάριν. Προβάλλει την αποδοκιμασία του συζύγου της απέναντι στα μάγια και ό,τι έχει σχέση με αυτά, αναγκάζοντας την να αφήσει στην άκρη τις δυνάμεις της. Η μητέρα της, όμως, βλέποντας το τι γίνεται προσπαθεί να την πείσει ότι αυτός ο γάμος είναι λάθος για πολλούς λόγους. Έτσι δημιουργούνται οι αντιπαραθέσεις μεταξύ του συζύγου της κόρης της και της ίδιας, προκαλώντας συχνά προβλήματα στην "νορμάλ" ζωή που τόσο αγκομαχεί ο γαμπρός της να διατηρήσει.



## ΤΟ ΑΓΙΟ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟ THE HOLY GRAIL

Το **Άγιο Δισκοπότηρο** ή ιερό **Γκράαλ** ήταν το σκεύος που χρησιμοποιήθηκε κατά τον μύθο από τον Χριστό στο τελευταίο δείπνο και δόθηκε στον Ιωσήφ της Αριμαθείας. Εκεί συγκεντρώθηκε κατά τον ίδιο μύθο το αίμα και ο ιδρώτας του Ιησού, την ώρα που τον κατέβαζε ο Ιωσήφ από τον Σταυρό.



Το Άγιο Δισκοπότηρο ονομάζεται αρχικά απλό κύπελλο στα έργα του Κρετιέν ντε Τρουά. Η λέξη προέρχεται πιθανώς από την αρχαία γαλλική λέξη *γκραάλ* που σημαίνει *πλατύ και ευρύχωρο πιάτο ή δίσκος*. Αν και συνήθως σκεφτόμαστε το δισκοπότηρο ως κύπελλο, στις διαφορετικές εκδοχές του μύθου ή και σε διαφορετικούς μύθους περιγράφεται ως δίσκος, κέρας της Αμάλθειας, κέρας της αφθονίας ή ακόμα και βιβλίο ή λίθος.

Οι ειδικοί είναι κάθετοι: το Γκράαλ είναι ένας σκοτεινός μύθος για τον οποίο δε γνωρίζουμε σχεδόν τίποτα. Μερικοί εμμένουν ότι πρόκειται για αντικείμενο, το ιερό δισκοπότηρο που κρατούσε ο Χριστός στο Μυστικό Δείπνο. Άλλοι κάνουν λόγο για το κύπελλο στο οποίο ο Ιωσήφ της Αριμαθείας, κρυφός μαθητής του Ιησού, συνέλεξε το αίμα Του όσο ψυχορραγούσε πάνω στο Σταυρό. Ο όρος Γκράαλ εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην Ευρώπη του 1190, έτος θανάτου του συγγραφέα Κρετιέν ντε Τρουά, ο οποίος άφησε ημιτελές το τελευταίο ιπποτικό του μυθιστόρημα *Πάρσιφαλ*.

Κάποιοι άλλοι το ταυτίζουν με την Ιερά Σινδώνη και αρκετοί το βλέπουν ως σύμβολο ή ιερή γενιά. Ακόμα και η τοποθεσία στην οποία έκρυψαν το θρυλικό Γκράαλ έχει ταυτιστεί κατά περιόδους με διάφορες περιοχές ανά τον κόσμο: από το Γκλάστονμπερι της Αγγλίας και το Ρενέ λε Σατό της Γαλλίας μέχρι το Οκ Άιλαντ των ΗΠΑ, τη Βαλένθια της Ισπανίας ή το Μπάρι της Ιταλίας.

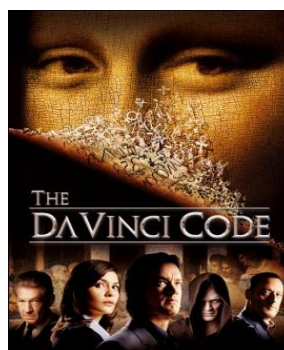
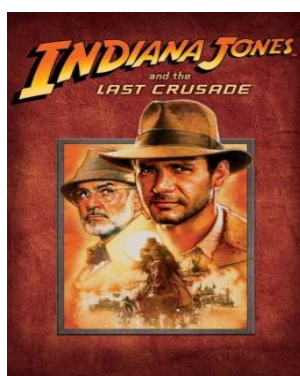
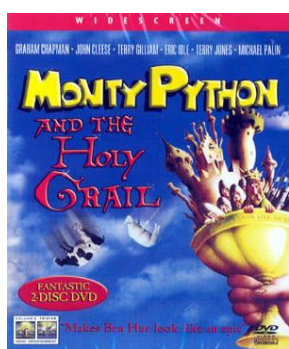
Στον καθεδρικό ναό του Αγίου Λαυρεντίου στη Γένοβα το Γκράαλ ταυτίζεται με την Ιερή Λεκάνη από την Καισαρεία. Πρόκειται για οκταγωνική λεκάνη που έφεραν οι στρατιώτες που κατέλαβαν το 1101 την Καισαρεία. Πίστευαν ότι ήταν ο πίνακας πάνω στον οποίο έπεσε η κεφαλή του Ιωάννη του Βαπτιστή.



Σύμφωνα με άλλους, η μυστικιστική μουσουλμανική οργάνωση των Σούφι παρέδωσε το Γκράαλ στον Φρειδερίκο Β', ο οποίος το έκρυψε σε μια μυστική αίθουσα του Καστέλ ντελ Μόντε, κοντά στην Άντρια, περιοχή της επαρχίας Απουλία στην Ιταλία. Εκεί, στην πύλη του καθεδρικού ναού του Σαν Νικόλα, που βρίσκεται στο Μπάρι, υπάρχει μια εικόνα του βασιλιά Αρθούρου που υποδεικνύει την κρύπτη.

Το Γκράαλ θα μπορούσε να φυλάσσεται και στο Τορίνο. Πιθανότατα το μετέφεραν εκεί μαζί με την Ιερά Σινδώνη οι Σταυροφόροι του Μεσαίωνα. Στο ναό της Μεγάλης Μητέρας του Θεού υπάρχει το Άγαλμα της Πίστης, που στο δεξί χέρι κρατά ένα ανοιχτό βιβλίο και στο αριστερό ένα δισκοπότηρο. Λέγεται ότι το άγαλμα κοιτά την κρύπτη του Γκράαλ.

Πάρα πολλές είναι οι ταινίες και τα βιβλία που καταπιάνονται με το μύθο του ιερού δισκοπότηρου:



### **Ταινίες:**

- *Οι ιππότες της ελεεινής τραπέζης*, 1975  
των Terry Gilliam, Terry Jones
- *Excalibur*, 1981  
του John Boorman
- *Κώδικας Da Vinci*, 2006  
του Ron Howard
- *La montaña sagrada*, 1973  
του Alexandro Jodorowsky
- *Ο Ιντιάνα Τζόουνς και η τελευταία σταυροφορία*, 1989  
του Steven Spielberg
- *Holy Grail in America*, 2009  
του Andy Awes
- *The Holy Grail*  
του Joie Gharrity
- *In Search of the Holy Grail*, 2003  
του Bruce Burgess
- *Ο Ιππότης των Δαιμόνων*, 1995  
του Ernest Dickerson

### **Βιβλία:**

- *The Holy Blood and the Holy Grail*, 1983  
των Michael Baigent, Richard Leigh, Henry Lincoln
- *Rat Scabies and the Holy Grail*, 2005  
του Christopher Dawes
- *The Templars and the Grail: Knights of the Quest*, 2003  
της Karen Ralls
- *The quest for the Ark of the Covenant: The true history of the Tablets Moses*, 2005  
του Stuart Munro-Hay
- *Labyrinth*, 2007  
της Kate Moss
- *Vagabond*, 2006  
του Bernard Cornwell
- *The Graill Conspiracy*, 2005  
του Lynn Sholes
- *Keeper of the Grail*, 2008  
του Michael P. Spradli
- *The Archer's Tale*, 2005  
του Bernard Cornwell

## ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ

### KINGARTHUR

Ο Αρθούρος , ο μυθικός βασιλιάς της Ουαλίας είναι ένα πρόσωπο αμφίβολης ιστορικής αυθεντικότητας, του 6ου αιώνα μ.Χ., πάνω στο οποίο συγκεντρώνονται τα αρχαιολογικά ιδανικά της βρετανικής μοναρχίας, που συμβολίζεται από την ένωση του λευκού και του κόκκινου τριαντάφυλλου. Κατά τη παράδοση ήταν γιος της Ιγκράιν και του Ούθερ Πεντράγκον, αρχηγού των Βρετανών.



Ξέροντας ο βασιλιάς Ούθερ Πεντράγκον ότι ο γιος του και νόμιμος διάδοχος, Αρθούρος, κινδύνευε να δολοφονηθεί από τους ευγενείς ώστε να μείνει ο θρόνος χωρίς διάδοχο, ανέθεσε στο μάγο Μέρλιν να τον παραδώσει σε μία καλή οικογένεια για να τον αναθρέψει, χωρίς να ξέρει ποιος είναι.

Όταν αργότερα πέθανε ο βασιλιάς, ξέσπασε εμφύλιος πόλεμος για την κατάκτηση του θρόνου. Αποφασίστηκε τότε να οργανωθούν αγώνες μεταξύ των ευγενών και ο νικητής να ανακηρυχθεί βασιλιάς. Όταν όμως οι ευγενείς συγκεντρώθηκαν στον αυλόγυρο της Μητρόπολης, είδανε μία μεγάλη πέτρα που στη μέση της ήταν σφηνωμένο ένα αμόνι και στο αμόνι μπηγμένο ένα σπαθί, το Εξκάλιμπερ. Στην πέτρα ήταν σκαλισμένη μία επιγραφή που έλεγε ότι όποιος τραβήξει το σπαθί, αυτός είναι δικαιωματικά ο βασιλιάς της Αγγλίας. Οι ευγενείς με τη σειρά τους δοκίμασαν να τραβήξουν το σπαθί, μα όλοι απέτυχαν. Περνώντας τυχαία από εκεί ο Αρθούρος τράβηξε το σπαθί με ευκολία και τότε όλοι αναγνώρισαν ποιος ήταν στην πραγματικότητα ο άγνωστος νέος.

Σύμφωνα πάντα με τον θρύλο, ο Αρθούρος διαδέχθηκε το 516 μ.Χ. τον πατέρα του Ούθερ Πεντράγκον και άρχισε τους αγώνες κατά των επιδρομέων Σαξόνων, τους οποίους και κατατρόπωσε καθώς και τους συμμάχους τους Σκώτους και Πίκτους. Επανάφερε τη χριστιανική θρησκεία που είχαν καταργήσει οι Σάξωνες, έλαβε σύζυγο τη Γκούνιβερι και κατέκτησε διαδοχικά τη Σκωτία, την Ιρλανδία, τη

Γοθλανδία, τη Νορβηγία, τη Δανία και την Ισλανδία. Στη συνέχεια ίδρυσε το Τάγμα των "Ιπποτών της Στρογγυλής Τραπέζης" και κυβέρνησε το Βασίλειο αυτό ειρηνικά μέχρι το 542 το οποίο και θεωρείται έτος θανάτου του, που συνέβη στο νησί Άβαλον, όπου είχε αποσυρθεί μετά τη μάχη κατά του ανιψιού του, Μόρντρεντ, στην οποία είχε τραυματιστεί. Στα αβέβαια αυτά γεγονότα η επική ποίηση έχει προσθέσει πολλούς και διάφορους θρύλους. Κατά έναν περισπούδαστο θρύλο ο Βασιλιάς Αρθούρος δεν πέθανε, αλλά παραμένει στο νησί Άβαλον υπό τη προστασία εννέα νυμφών, με σκοπό να διεκδικήσει την επανάκτηση των δύο Βρετανιών του, όταν έλθει η κατάλληλη στιγμή.

Οι αρχαιολογικές ανασκαφές και η μελέτη των ιστορικών κειμένων δεν έδωσαν απαντήσεις και αποδείξεις γύρω από τον Αρθούρο και είναι αμφίβολο αν θα υπάρξουν στο μέλλον. Μέχρι αυτό να συμβεί, ο Βασιλιάς Αρθούρος θα παραμένει στην ομίχλη του Αναλον, περιμένοντας το πλήρωμα του χρόνου για την επιστροφή του.

## ΚΑΜΕΛΟΤ CAMELOT



Στη μεσαιωνική λογοτεχνία και τον Αρθουριανό κύκλο, το **Κάμελοτ** είναι το κέντρο εξουσίας του Βασιλιά Αρθούρου. Το όνομα είναι αγνώστου προελεύσεως κι αναφέρεται στο κάστρο, αλλά και την γύρω πόλη. Το όνομα του χωριού Κάμελ προκύπτει αναφορικά με το Κάστρο Κάντμπουρι στο

Σόμερσετ, ενώ και διάφορα αρχαιολογικά ευρήματα φαίνεται να υποστηρίζουν τη συσχέτιση αυτή, αν και με αβεβαιότητα.

Το Κάμελοτ φαίνεται να είναι η πρωτεύουσα του κράτους του Αρθούρου και μόνο, καθώς δεν υπάρχουν προηγούμενοι άρχοντες στην πόλη κι ο διάδοχος του Αρθούρου, Κωνσταντίνος, δεν εδρεύει εκεί. Σύμφωνα με το μύθο, λέγεται ότι το Κάμελοτ κατέρρευσε μετά τη φυγή των Αρθούρου και Λάνσελοτ.

Το Κάμελοτ εμφανίζεται για πρώτη φορά στο έργο *Λάνσελοτ* του Chrétien de Troyes, αν και προγενέστερα στο έργο του Τζέφρεϊ του Μονμάουθ *Historia Regum Britanniae* εμφανίζεται ως *Caerleon*. Συγγραφείς του 13ου αιώνα περιγράφουν ένα ποτάμι, ένα δάσος και μια πεδιάδα. Το Κάμελοτ περιβάλλεται κι από μια θρησκευτική αύρα, αφού εκεί λαμβάνουν το χρίσμα οι Ιππότες κι από εκεί ξεκινούν την Αναζήτηση για το Άγιο Δισκοπότηρο. Η τοποθεσία όμως αυτού του μυθικού βασιλείου παραμένει σχεδόν άγνωστη. Ο Τόμας Μάλורי πιστεύει ότι πρόκειται για την περιοχή του Γουίντσεστερ, μάλλον επηρεασμένος από την ύπαρξη της *Στρογγυλής Τράπεζας του Γουίντσεστερ*, μιας κατασκευής του 13ου αιώνα που, στον καιρό του Μάλורי, θεωρούνταν από πολλούς ως η αυθεντική Στρογγυλή Τράπεζα. Σύμφωνα με άλλους, το Κάμελοτ βρισκόταν στην περιοχή του Κάμελφορντ στην Κορνουάλη, νότια της περιοχής που ο Τζέφρεϊ του Μονμάουθ αναφέρει σαν την τελευταία μάχη του Βασιλιά Αρθούρου.

## ΕΞΚΑΛΙΜΠΕΡ EXCALIBUR

Το **Εξκάλιμπερ** σύμφωνα με τον μύθο, ήταν ένα σπαθί το οποίο ήταν καρφωμένο σε έναν βράχο και όποιος ιππότης κατάφερνε να το βγάλει από εκεί θα γινόταν βασιλιάς της Αγγλίας. Το Εξκάλιμπερ στον βράχο το είχε βάλει ο πατέρας του Αρθούρου Ούθερ Πεντράγκον λίγο πριν πεθάνει (το οποίο σπαθί είχε δώσει στον Ούθερ ο Μάγος Μέρλιν). Πολλοί ιππότες συνέρρεαν γύρω από αυτό και προσπαθούσαν να το βγάλουν, πολλοί μονομαχούσαν για το ποιος θα το τραβήξει πρώτος.



Σε μια τέτοια μονομαχία σπάει το σπαθί ενός ιππότη και αυτός διατάζει τον υπηρέτη του να του φέρει ένα άλλο. Ο υπηρέτης τότε τράβηξε το Εξκάλιμπερ και το έβγαλε από τον βράχο, κι έτσι ο Αρθούρος έγινε ο βασιλιάς της Αγγλίας. Όταν ο Αρθούρος τραυματίστηκε θανάσιμα στη μάχη με τον γιό του Μόρντρεντ ζήτησε από τον ιππότη Μπέντβιρ να το πετάξει στην πρώτη λίμνη που θα συναντούσε μπροστά του, αυτός προσποιήθηκε δύο φορές ότι το έκανε, ο Αρθούρος επέμενε και τελικά το πέταξε. Από τα νερά της λίμνης εμφανίστηκε η κυρά της λίμνης, η νόμιμη κάτοχος του, η οποία το πήρε για πάντα μαζί της.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  
**2<sup>ο</sup> ΓΕΛ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ**  
**Α' ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 2016-17**



➤ ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ

Το Γεφύρι της Άρτας είναι λιθόκτιστη γέφυρα του ποταμού Αράχθου, του 17ου αιώνα, στην πόλη της Άρτας, που έγινε πασίγνωστο από το ομώνυμο θρυλικό δημοτικό τραγούδι που αναφέρεται στην «εξ' ανθρωποθυσίας» θεμελίωσή του.



Ο ίδιος όρος αποτελεί επίσης σύγχρονη μεταφορική έκφραση όταν αναφέρονται έργα τα οποία αργούν να ολοκληρωθούν όπως και στο θρύλο του τραγουδιού («*Ολημερίς το χιτίζανε, το βράδυ εγκρεμιζόταν*»). Τη σημερινή του μορφή, το Γεφύρι της Άρτας απέκτησε τα έτη 1602-1606 μΧ. Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι τη χρηματοδότηση της κατασκευής του Γεφυριού της Άρτας έγινε από έναν Αρτινό παντοπώλη, τον Ιωάννη Θιακογιάννη ή Γυφτοφάγο, ο οποίος προφανώς είχε εμπορικές δραστηριότητες και είχε ενδιαφέρον για τη διάβαση του Αράχθου ποταμού από τα μουλάρια με τα φορτία του.



## ➤ ΤΟ ΦΡΑΓΚΟΚΑΣΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΡΟΣΟΥΛΙΤΕΣ

Με τον όρο **Δροσουλίτες** είναι γνωστό ένα οπτικό φαινόμενο που παρατηρείται γύρω από το Φραγκοκάστελλο, στην περιοχή των Σφακίων, στη νότια Κρήτη. Παρατηρείται σχεδόν κάθε χρόνο μεταξύ Μαΐου και Ιουνίου κατά τις



πρωινές ώρες. Πρόκειται για κινούμενες σκιές που εμφανίζονται στον κάμπο του Φραγκοκάστελλου από τις γύρω ορεινές περιοχές και κατευθύνονται νότια. Το όνομά τους έχει να κάνει με την εμφάνισή τους κατά τις πρωινές ώρες, μαζί με την πρωινή δροσιά. Μια στρατιά ολόκληρη από ανθρώπινες μαυροφορεμένες σκιές, νεκρούς πολεμιστές με αστραφτερές πανοπλίες, πεζούς και καβαλάρηδες με όπλα και σπαθιά να προελαύνουν προς τη θάλασσα πάνω από το Φραγκοκάστελλο. Η τοπική παράδοση συνδέει το φαινόμενο με τη φονική μάχη που διεξήγαγε ο Χατζημιχάλης Νταλιάνης με τους στρατιώτες του που υπερασπίστηκαν το κάστρο από τους Οθωμανούς στην περιοχή τον Μάιο του 1828.

Οι πιο αποδεκτές επιστημονικά εξηγήσεις αποδίδουν το φαινόμενο σε αντικατοπτρισμό ή σε οφθαλμαπάτη.

## ➤ Η ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΣΤΟΝ ΤΑΥΓΕΤΟ



Πολλά έχουν γραφτεί και ειπωθεί γύρω από την λεγόμενη **πυραμίδα του Ταϋγέτου**. Λέγεται ότι αποτελεί την πιο αρχαία πυραμίδα του κόσμου, ενώ αποτελεί και σημείο αναφοράς

συντεταγμένων αφού βρίσκεται σε απόλυτη νοητή ευθεία με τον Όλυμπο.

Ωστόσο, το πιο ανεξήγητο φαινόμενο είναι η ίδια η κατασκευή της πυραμίδας, αφού υπάρχουν διαφωνίες για το αν είναι έργο φυσικό ή παρέμβαση του ανθρώπου.

Το αφύσικα τέλειο σχήμα της, αλλά και η εμφανής οριζοντίωση της βάσης της, που δείχνει να έχει περάσει από ανθρώπινα χέρια - αφού από κει και πάνω το πέτρωμα και το χώμα αλλάζουν, σμιλεύονται και ισιώνουν για να φτιάξουν το ισόπλευρο τρίγωνο- τροφοδοτούν τις θεωρίες που θέλουν την πυραμίδα να είναι τεχνητό κατασκεύασμα, που παραπέμπει σε αρχαίες τελετουργίες.

### ➤ Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ



Ένα από τα πιο παράξενα εκκλησάκια στην Ελλάδα, το οποίο βρίσκεται μερικά χιλιόμετρα έξω από τη Μεγαλόπολη της Αρκαδίας.

Στη σκεπή του ναού της Αγίας Θεοδώρας έχουν φυτρώσει 17 μεγάλα δέντρα, των οποίων οι ρίζες δεν φαίνονται πουθενά και προσδίδουν στο μικρό ναό ένα δυσανάλογα μεγάλο για το μέγεθός του βάρος, που λέγεται πως αποτελεί αίνιγμα για τους ειδικούς. Ο βυζαντινός ναός, χτισμένος τον 12ο αιώνα, μοιάζει ετοιμόρροπος κι όμως κατορθώνει να αντιστέκεται ακόμη και στα δυνατά ρέματα νερού που περνούν τον χειμώνα από τη περιοχή, ενώ κάτω από το εκκλησάκι αναβλύζει δροσερό, πόσιμο νερό.

Σύμφωνα με την παράδοση, τα τελευταία λόγια της Αγίας Θεοδώρας, η οποία εκτελέστηκε ήταν: «το σώμα μου να γίνει εκκλησιά, τα μαλλιά μου δένδρα και το αίμα μου ποτάμι».

## ➤ Η ΑΝΗΦΟΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ



Η Πεντέλη είναι ένα από τα μεγαλύτερα μυστήρια στον ελλαδικό χώρο. Εδώ και δεκαετίες οι κάτοικοι της περιοχής αναφέρουν την εμφάνιση περίεργων φώτων και θορύβων. Εκατοντάδες αναφορές, μαρτυρίες, αλλά

και πειράματα από ερευνητές του είδους γίνονται συνεχώς.

Σε αυτή την περιοχή βρίσκουμε και το γνωστό και αποδεδειγμένο φαινόμενο του σταματημένου αμαξιού που σε συγκεκριμένη πλευρά του βουνού, αντί να κυλάει προς τα πίσω λόγω της κλίσης ή της πλαγιάς, αυτό ανηφορίζει. Το φαινόμενο έχει αποδοθεί σε ηλεκτρομαγνητικά πεδία, δεν παύει όμως να παραμένει ανατριχιαστικό

## ➤ ΤΟ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΝΗΘΑΣ



Ένα παράδοξο, ογκώδες πολυόροφο εγκαταλελειμμένο κτίσμα στέκει σήμερα σε μια πλαγιά της Πάρνηθας, με το σύνολο της περιοχής γύρω του να προβάλλει καμένο και εφιαλτικό.

Αυτό το κτίριο ιδρύθηκε και ξεκίνησε να λειτουργεί το 1914, ως ορεινό αντιφυματικό περίπτερο-θεραπευτήριο του Ευαγγελισμού. Το 1934, ανοικοδομήθηκε με την επωνυμία Νοσοκομείο Γεωργίου Σταύρου & Γεωργίου Φουγκ.

Στη συνέχεια μετατράπηκε στο ξενοδοχείο Ξενία και τέλος σε Σχολή Τουριστικών Επαγγελματιών. Σήμερα το κτίριο είναι ένα εγκαταλελειμμένο ερείπιο.

Υπάρχουν ιστορίες για ένα κοριτσάκι στο σανατόριο, το οποίο, στα τελευταία του πλέον από τη φυματίωση, δεν μπορούσε να πει ούτε μια στάλα νερό. Ζήτησε, λοιπόν, από κάποιον νοσοκόμο να την πάει στην Πηγή της Κυράς, στο τελευταίο καταφύγιο της Πάρνηθας, αλλά ξεψύχησε στο δρόμο. Διάφοροι περαστικοί έχουν ισχυριστεί πως έχουν δει το κοριτσάκι να τους ζητάει να τη συνοδεύουν στην πηγή.

Έχουν περάσει πάνω από 10 χρόνια από τότε που το κτίριο εγκαταλείφθηκε εντελώς και η φήμη του συνοδεύεται από ιστορίες κακοτυχίας, αρρώστιας, πόνου, θανάτου αλλά και σενάρια σατανισμού και «μεταφυσικών» φαινομένων, αφού ανεξήγητα σύμβολα χωρίς καμία ερμηνεία καλύπτουν τους τοίχους του.

### ➤ Η ΣΠΗΛΙΑ ΤΟΥ ΝΤΑΒΕΛΗ



Η ιστορία της «σπηλιάς του Νταβέλη» έγινε γνωστή στο τέλος της δεκαετίας του 60, αφού υπήρχαν εκατοντάδες αναφορές από τους κατοίκους της περιοχής, για «παράξενα φώτα» στον ουρανό, μικρά ανθρωποειδή,

παράξενους ήχους και φαντάσματα.

Μέσα στο σπήλαιο, υπάρχουν μεγάλες ανωμαλίες στο μαγνητικό πεδίο και μια ισχυρή μυρωδιά από όζον, ενώ σε κάποια σημεία κοντά στην σπηλιά, το ποσοστό της ραδιενέργειας σε έδαφος και αέρα είναι ελαφρώς ανεβασμένο και φημολογείται ότι αν φέρει κάποιος μία λάμπα φθορίου μπορεί να ανάψει μόνη της.

Επίσης υπάρχουν μαρτυρίες περαστικών για μυστηριώδεις τοπικούς στροβίλους διαμέτρου ενός μέτρου, ενώ πιο δίπλα υπάρχει πλήρης άπνοια. Διάφορες ιστορίες κυκλοφορούνε σχετικά με τα σύμβολα που είναι ζωγραφισμένα, ή χαραγμένα στους βράχους της σπηλιάς.

Η πιο σημαντική ιστορία από όλες, είναι αυτή που υποστηρίζει ότι μία παλάμη η οποία είναι χαραγμένη στον τοίχο, τα τελευταία 20 χρόνια έχει μετακινηθεί

τουλάχιστον τρεις φορές. Μέχρι και ο Ελληνικός στρατός έχει ανάμειξη στην υπόθεση της σπηλιάς του Νταβέλη.

Τη δεκαετία του 80, η ευρύτερη περιοχή γύρω από τη σπηλιά, είχε κηρυχτεί στρατιωτική και απαγορευόταν η προσέγγιση πολιτών για τουλάχιστον 3 χρόνια.

Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου υπήρξαν πολλές αναφορές από τους εργαζομένους εκεί, για παράξενα φαινόμενα, ενώ είναι επιβεβαιωμένο ότι πολλοί από αυτούς, πέθαναν μετά από μερικά χρόνια, όλοι από καρκίνο.

### ➤ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ 263

Το συγκεκριμένο σπίτι της Θεσσαλονίκης, λέγεται πως παλιά ήταν αρχοντικό



κάποιου Εβραίου, ενώ σήμερα δεν κατοικείται αφού είναι ετοιμόρροπο και ο γύρω χώρος έχει μετατραπεί σε αποθήκη οικοδομικών υλικών.

Πολλά έχουν ειπωθεί για αυτό το κτίσμα, όπως όσοι έχουν μείνει εκεί νύχτα ακούν φοβερούς θορύβους από φαντάσματα που κυκλοφορούν στα δωμάτια, με αποτέλεσμα να τρέπονται σε φυγή, ή πως συνοδεύει κατάρα και όποιος μένει εκεί κινδυνεύει να τρελαθεί, ενώ όποιος προσπαθήσει να το γκρεμίσει κινδυνεύει να πεθάνει.

Το γεγονός ότι στο παρελθόν το πήραν δύο εργολάβοι για να το κατεδαφίσουν, και την ημέρα που πέρασε στην ιδιοκτησία τους ο ένας πέθανε από την καρδιά του και ο άλλος σκοτώθηκε σε τροχαίο ταξιδεύοντας στην Αθήνα, φούντωσαν τις φήμες.

Αρκετοί είναι αυτοί που αποφεύγουν ακόμη και να περνούν τη νύχτα έξω από το κτίριο ή αλλάζουν και πεζοδρόμιο με το φόβο πως ίσως κάτι κακό θα τους συμβεί εάν δεν υπακούσουν στους νόμους των «πνευμάτων».

## ➤ ΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ ΚΑΙ Η ΝΕΡΑΙΔΑ



Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους επιστήμονες παρουσιάζει το σπήλαιο που βρίσκεται στη λίμνη της Βουλιαγμένης. Από το συνολικό μήκος του, έχουν εξερευνηθεί 3.123 μέτρα. Ο Ελβετός σπηλαιολόγος Ζαν Ζακ Μπολάνζ, ο οποίος ακολουθώντας ένα άγνωστο στενό πέρασμα, ανακάλυψε μια τεράστια υποβρύχια έκταση με χωρητικότητα 1.200.000 κυβικών μέτρων. Ο συνεργάτης του Μπολάνζ, Λουίτζι Καζάτι, έφερε στο φως έναν υπερμεγέθη σταλαγμίτη, ο οποίος βρίσκεται σε βάθος 105 μέτρων. Η ανακάλυψη παραξένεψε τους επιστήμονες, καθώς οι σταλαγμίτες δεν δημιουργούνται κάτω από το νερό, με αποτέλεσμα να διατυπωθούν διάφορες θεωρίες για τη μορφολογία της περιοχής στο παρελθόν και το σχηματισμό της Μεσογείου.

Οι αποστολές που έχουν γίνει στην περιοχή είναι οχτώ. Οχτώ είναι συνολικά και οι δύτες που έχουν χάσει τη ζωή τους κατά τη διάρκεια καταδύσεων στο σπήλαιο. Οι λόγοι ήταν τόσο η έλλειψη εμπειρίας όσο και ο ελλιπής εξοπλισμός. Υπάρχει όμως και ένας θρύλος που θέλει μια νεράιδα να κατοικεί στον βυθό, η οποία παγιδεύει νεαρούς άντρες. Η πραγματικότητα διαφέρει και οι αρχές για λόγους ασφαλείας από το 1995 έχουν απαγορεύσει την πρόσβαση στο σπήλαιο για το κοινό....

## ➤ Ο ΠΟΤΑΜΟΣ ΑΧΕΡΩΝ



Στην αρχαιότητα πίστευαν ότι ο **Αχέρων** αποτελεί τον ποταμό εκείνο, τον διάπλου του οποίου έκανε, σύμφωνα με την αρχαία ελληνική μυθολογία ο «ψυχοπομπός» Ερμής

παραδίδοντας τις ψυχές των νεκρών στον Χάροντα για να καταλήξουν στο βασίλειο του Άδη. Η κάθε ψυχή, περνώντας από το πορθμείο του Χάροντα, έπρεπε να δώσει από έναν οβολό για τη μεταφορά, ενώ αξιοσημείωτη είναι η περίπτωση του Μένιππου, τον οποίο αναφέρει ο Λουκιανός, ως τον μοναδικό που διέσχισε τον Αχέροντα χωρίς να πληρώσει.

Σύμφωνα με την λαϊκή παράδοση τα νερά του ποταμού ήταν πικρά καθώς ένα "στοιχείο" (τέρας) που ζούσε στις πηγές του δηλητηρίαζε τα νερά. Ο Άγιος Δονάτος, πολιούχος της Μητρόπολης Παραμυθιάς Θεσπρωτίας, σκότωσε το στοιχείο και τα νερά του Αχέροντα έγιναν γλυκά, έτσι πήρε και το όνομά του το χωριό Γλυκή. Επίσης το έργο του Λουκιανού «Νεκρικοί διάλογοι» όπου σατιρίζει κοινωνικά γεγονότα εμπνεόμενος από τη μεταφορά των νεκρών στον Άδη περιστρέφεται γύρω από τον Αχέροντα. Μεγάλος αριθμός ποιητών και συγγραφέων της αρχαίας ελληνικής παράδοσης αναφέρονται στον Αχέροντα καθώς, το όνομα του ποταμού ήταν άρρηκτα συνδεδεμένο με τη μετάβαση των νεκρών στην κοινωνία των ψυχών.

## ➤ ΤΑ ΔΡΑΚΟΣΠΙΤΑΤΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

Τα **δρακόσπιτα** είναι μεγαλιθικά λατρευτικά κτίσματα στη νότια Εύβοια, χρονολογούμενα στους κλασικούς και πρώιμους ελληνιστικούς χρόνους. Βρίσκονται κοντά στα Στύρα, την Κάρυστο, και την κορυφή της Όχης. Έχουν πρόσφατα



ερμηνευθεί ως κτίσματα θρησκευτικής σημασίας, «οίκου», όπου λατρεύονταν αρχαίες ελληνικές θεότητες. Κάποια από αυτά, κατά παλαιότερες απόψεις, θεωρήθηκαν αγροικίες, καταφύγια ή κτίρια στρατιωτικής χρήσης.

Τα περισσότερα δρακόσπιτα διατηρούνται ακόμα και σήμερα σε άριστη κατάσταση, κυριαρχεί η γκρίζα πέτρα της περιοχής και απουσιάζει κάθε άλλο οικοδομικό υλικό.



### ➤ ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ



Ο Κένταυρος είναι πλάσμα της Ελληνικής Μυθολογίας. Στην τέχνη οι κένταυροι απεικονίζονται μεν ανθρωπόμορφοι, με ανθρώπινο το άνω τμήμα του κορμού, και ζωικό το κάτω. Ως ιδιοσυγκρασίες, όμως, φαίνεται πως δεν ήταν

αρκετά ισορροπημένοι και παρουσιάζονται ως είδη πρωτόγονα που όφειλαν περισσότερο στη ζωική φύση τους παρά στην ανθρώπινη κληρονομιά τους.

Ο μύθος τους τοποθετεί στη Θεσσαλία στην κατεξοχήν μαγική γη της ελληνικής επικράτειας Έτσι η μυθολογική παρουσία τους στη θεσσαλική γη ξεκινά από έναν γηγενή βασιλιά των Λαπίθων.

Στα ελληνικά έργα τέχνης η τυπική απεικόνιση των Κενταύρων είναι εκείνη που τους δείχνει να επιτίθενται στους Λαπίθες, εμπλεκόμενοι σε πράξεις βιασμού και λεηλασίας, όπως και στην γαμήλια τελετή του Πειρίθου.

### ➤ ΜΟΝΟΚΕΡΩΣ

Ο Μονόκερως είναι μυθικό ον, συνήθως άγριο ζώο αδύνατο να πιαστεί, με τη μορφή αλόγου κι ένα κέρατο στο μέτωπο. Οι αναφορές για την μορφή του πολλές: Ζώο με σώμα αλόγου, κεφάλι ελαφιού, ουρά αρκούδας και πόδια ελέφαντα. Στο κέντρο του μετώπου έχει ένα μεγάλο μαύρο κέρατο. Άλλοτε είχε γενειάδα όπως του τράγου και



στριφογυριστό κέρατο, από τη μέση και πίσω άλογο και τα μπροστινά πόδια αντιλόπης. Το κέρατο του είχε μαντικές ικανότητες με ένα μόνο κτύπημα του μπορούσε να σκοτώσει ελέφαντα. Εχθρός του μονόκερου αναφέρεται το λιοντάρι.

Στην περιοχή της Ινδίας είχε τη μορφή γάιδαρου είχε άσπρο τρίχωμα, γαλανά μάτια και πορφυρό κεφάλι, το κέρατο στο κέντρο του μετώπου είχε στη βάση άσπρο χρώμα, μαύρο στη μέση και κόκκινο στην άκρη. Στην ίδια περιοχή αναφέρεται και με πράσινο τρίχωμα, ανθρώπινη ομιλία που όταν μιλούσε έδινε χρησμούς. Ο μονόκερος ήταν το ον που έφεραν τα πνεύματα πέντε πλανητών στη μητέρα του Κομφουκίου να γεννήσει.

### ➤ ΚΥΚΛΩΠΑΣ



Οι **Κύκλωπες** ήταν μυθικά όντα της Ελληνικής Μυθολογία και της Ρωμαϊκής Μυθολογίας με ένα μάτι στη μέση του μετώπου. Μία κατηγορία Κυκλώπων αφορά μία τριάδα τερατόμορφων θεοτήτων που εμφανίζονται στη Θεογονία και είναι παιδιά του Ουρανού και της Γαίας. Αυτοί είναι τρεις: ο Βρόντας, ο Άργης και ο Στερόπης.

Έχουν τεράστια δύναμη και γι αυτό φυλακίζονται στα Τάρταρα από τον *Ουρανό*, θεωρούμενοι ότι απειλούν την εξουσία του. Ακολούθως, ο Κρόνος και οι Τιτάνες τους απελευθερώνουν, για να τους βοηθήσουν στην πτώση του Ουρανού, αλλά όταν έρχονται στην εξουσία τους φυλακίζουν και πάλι στα Τάρταρα. Τέλος, ο Ζεύς και οι Ολύμπιοι τους απελευθερώνουν και πάλι, και με τη βοήθειά τους κατανικούν τους Τιτάνες στην Τιτανομαχία, χάρη στα πολεμικά όπλα (τον κεραυνό, την βροντή και άλλα) που κατασκεύασαν υπό την επίβλεψη του Ήφαιστου μέσα στην Αίτνα. Όταν ο Ζεύς έρχεται στην εξουσία, τους αναθέτει την φύλαξη των Τιτάνων στα Τάρταρα και αυτοί ως ανταπόδοση του χαρίζουν τον κεραυνό και την βροντή, έκτοτε σήματα

κατατεθέν του Δία. Στην Άρτεμη χάρισαν το κυνηγετικό τόξο. Τους Κύκλωπες τους σκότωσε ο Απόλλων για να εκδικηθεί τον Δία για τον θάνατο του Ασκληπιού.

Αργότερα, από τους μεταγενέστερους μυθογράφους, ως Κύκλωπες θεωρήθηκαν και οι Γίγαντες.

### ➤ Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Η ΓΟΡΓΟΝΑ



Ο πιο δημοφιλής μύθος σχετικά με τη **Γοργόνα** είναι συνδεδεμένος με το **Μέγα Αλέξανδρο**. Σύμφωνα με το μυθιστόρημα του Αλέξανδρου, μια συλλογή μύθων σχετικά με τα ανδραγαθήματα του, που γράφτηκε τον 3ο αιώνα αλλά έγινε πολύ δημοφιλές στη διάρκεια του Μεσαίωνα, ένας από τους στρατιώτες

του Αλέξανδρου κατάφερε να βρει το Ύδωρ της Ζωής ή Αθάνατο Νερό κατά τη διάρκεια μιας εκστρατείας αλλά δεν αποκάλυψε στον Αλέξανδρο το μυστικό.

Αργότερα στη φαντασία των ανθρώπων η ιστορία άλλαξε λίγο. Στο δημοφιλή μύθο ο Αλέξανδρος συλλέγει το νερό σε ένα κύπελλο, αλλά η αδερφή του το πίνει ή το ρίχνει κατά λάθος. Αυτή η αδερφή συχνά συνταυτίζεται με ένα αληθινό πρόσωπο, την αδερφή του Αλέξανδρου, Θεσσαλονίκη, που έδωσε το όνομά της στη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας. Πάνω στην οργή του ο Αλέξανδρος καταριέται την αδερφή του να γίνει μισή γυναίκα και μισή ψάρι. Αλλά εκείνη δεν του κρατάει κακία. Ταξιδεύει στη θάλασσα και ρωτάει τους ναυτικούς αν ο Βασιλιάς Αλέξανδρος είναι ακόμα ζωντανός. Οι έξυπνοι ναύτες θα έπρεπε να της απαντήσουν «Ζει και βασιλεύει και τον κόσμο κυριεύει», για να τους αφήσει να συνεχίσουν το ταξίδι τους. Αλλά αν κάνουν το λάθος και απαντήσουν πως ο Αλέξανδρος είναι νεκρός τότε η γοργόνα από την οργή της βυθίζει το καράβι.

## ➤ Η ΚΥΡΑ ΦΡΟΣΥΝΗ

Σύμφωνα με τον εθνικό μύθο η **κυρά Φροσύνη** ήταν ερωμένη τού γιου τού Αλί πασά, Μουχτάρ. Επειδή όμως ο Αλί πασάς, επιθυμούσε την Φροσύνη για τον εαυτό του, έστειλε τον γιο του σε εκστρατεία κι εκμεταλλευόμενος την απουσία του, προσπάθησε να κάνει την Φροσύνη δικιά του. Αυτή αρνήθηκε, μένοντας πιστή στον



Μουχτάρ, κάτι που εξόργισε τον Αλί πασά, ο οποίος διέταξε τον πνιγμό της, μαζί με άλλες δεκαεπτά γυναίκες, στην λίμνη των Ιωαννίνων.

Η εντολή του εκτελέστηκε στις 11 Ιανουαρίου 1801 κι έκτοτε η Φροσύνη καθιερώθηκε στην λαϊκή συνείδηση σαν ηρωίδα που αντιστάθηκε στον τύραννο, ενώ από την Εκκλησία ανακηρύχτηκε σε «καλλιμάρτυς» (όπως και οι υπόλοιπες δεκαεπτά γυναίκες που έπνιξαν μαζί της).

Ο μύθος περί έρωτος τού Αλί πασά για την κυρά Φροσύνη, πήρε σάρκα και οστά και μέσα από την ποίηση της εποχής, με κυριότερο το ποιητικό έργο τού Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, «Κυρά Φροσύνη».



## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Εξερευνώντας τους μύθους και τους θρύλους της Μ. Βρετανίας και της Ελλάδας, διαπιστώσαμε ότι οι περισσότεροι βασίζονται στην αρχαία ελληνική μυθολογία, η οποία αποτελεί έμπνευση για όλα όσα ακόμα και σήμερα θαυμάζουμε σε βιβλία και ταινίες. Κάποιοι απ' αυτούς είναι τρομακτικοί, κάποιοι άλλοι μυστηριώδεις. Όλοι όμως μας γοητεύουν διαχρονικά, ανεξάρτητα από την εθνικότητα και την ηλικία.

## ΠΗΓΕΣ

<http://tour.kllvx.com/el/destinations/united-kingdom/1013010663.html>

<https://el.wikipedia.org/>

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-3548718/100-Glories-Britain-spring-Four-20-magical-mysterious-sites.html>

<http://www.ibtimes.co.uk/10-most-mysterious-ancient-sites-britain-photos-1430407>

<https://documentarygr.blogspot.gr/2010/09/stonehenge.html>

<http://listverse.com/201>

[www.anglik.net/legends\\_britain.htm](http://www.anglik.net/legends_britain.htm)

<https://www.skyscanner.ie/news/10-magical-places-uk>

<http://www.mixanitouxronou.gr/>

<http://neophytos.net/?p=973><http://www.mythicalcreaturesguide.com/page/Changeling>

<http://tolkien.gr/?p=3521>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Witchcraft>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Merlin>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Gandalf>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Salem\\_witch\\_trials](https://en.wikipedia.org/wiki/Salem_witch_trials)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sabrina,\\_the\\_Teenage\\_Witch\\_\(TV\\_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sabrina,_the_Teenage_Witch_(TV_series))

<http://www.tv.com/shows/bewitched/>

[http://daray-triquetra.blogspot.gr/2010/01/blog-post\\_16.html](http://daray-triquetra.blogspot.gr/2010/01/blog-post_16.html)

<http://merlinseri.blogspot.gr/p/vs.html>

[http://el.komix.wikia.com/wiki/Μάγισσα\\_Φούρκα](http://el.komix.wikia.com/wiki/Μάγισσα_Φούρκα)

[www.koutipandoras.gr/article/o-skoteinos-kai-paramythenios-kosmos-tis-maleficent](http://www.koutipandoras.gr/article/o-skoteinos-kai-paramythenios-kosmos-tis-maleficent)

<http://www.mideast.com.gr/travel/>

<http://wol.jw.org/el/wol/d/r11/lp-g/102004404>

<http://www.mixanitouxronou.gr>

[http://e-didaskalia.blogspot.gr/2014/05/blog-post\\_5036.html#ixzz4Zy9hbaSe](http://e-didaskalia.blogspot.gr/2014/05/blog-post_5036.html#ixzz4Zy9hbaSe)

[http://e-didaskalia.blogspot.gr/2014/05/blog-post\\_5036.html#ixzz4ZyAdmRZr](http://e-didaskalia.blogspot.gr/2014/05/blog-post_5036.html#ixzz4ZyAdmRZr)

<https://antichainletter.wordpress.com/2013/09/06/frosyni/>

## Η ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- ΑΜΠΡΑΧΑΜΙΑΝ ΜΑΡΙΑ
- ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΔΗΜΗΤΡΑ
- ΓΙΑΝΤΣΕ ΜΑΡΙΕΤΑ
- ΓΚΟΥΣΙΝ ΜΑΡΙΑ
- ΓΟΥΤΗ ΓΑΛΗΝΗ
- ΚΕΦΑΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- ΚΥΡΤΑΤΟΥ ΜΑΚΡΙΝΑ
- ΚΩΣΤΕΛΙΔΟΥ ΧΑΡΟΥΛΑ
- ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
- ΠΡΙΑΚΟΝΑ ΣΤΕΛΛΑ
- ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ ΗΛΙΑ
- ΤΣΕΛΙΟΣ ΣΤΑΘΗΣ
- ΤΣΙΡΙΓΩΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΕΚΤΑΡΙΑ
- ΤΣΟΥΛΦΑ ΕΛΕΝΑ
- ΓΙΑΤΑΓΑΝΗ ΙΩΑΝΝΑ

