

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2014
ΤΑΞΗ Β΄**

**ΤΟ ΓΟΤΘΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ
19ου ΑΙΩΝΑ**

ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ, Ή Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ

FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS



SCI-FI OR GOTHIC?

MARY SHELLEY ΜΑΙΡΗ ΣΕΛΛΕΪ



Η Μαίρη Σέλλεϋ γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1797. Πατέρας της ήταν ο Γουίλλιαμ Γκόντγουιν, φιλόσοφος με ριζοσπαστικές ιδέες. Η μητέρα της ήταν προοδευτική συγγραφέας που δεν υστερούσε σε φήμη. Το 1814 συναντά τον Πέρσυ Σέλλεϋ, διάσημο άγγλο ρομαντικό ποιητή και μετά από πολλές περιπέτειες παντρεύονται. Στα 18 της χρόνια γράφει το πασίγνωστο μυθιστόρημα «Φρανκενστάιν, ή ο Σύγχρονος Προμηθέας».

ΠΩΣ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΤΟ ΕΡΓΟ



Το καλοκαίρι του 1816 οι Σέλλευ επισκέφτηκαν την Ελβετία και γίνανε γείτονες του Λόρδου Βύρωνα. Το καλοκαίρι ήταν βροχερό και μελαγχολικό και η αδιάκοπη βροχή τους περιόριζε συχνά για μέρες στο σπίτι. Μερικοί τόμοι από ιστορίες φαντασμάτων που μεταφράστηκαν από τα Γερμανικά στα Γαλλικά έπεσαν στα χέρια τους... “Θα γράψουμε ο καθένας μας μια ιστορία φαντασμάτων” είπε ο Λόρδος Βύρωνα, και η πρότασή του έγινε δεκτή.

ΠΩΣ ΕΜΠΝΕΥΣΤΗΚΕ ΤΟ ΤΕΡΑΣ

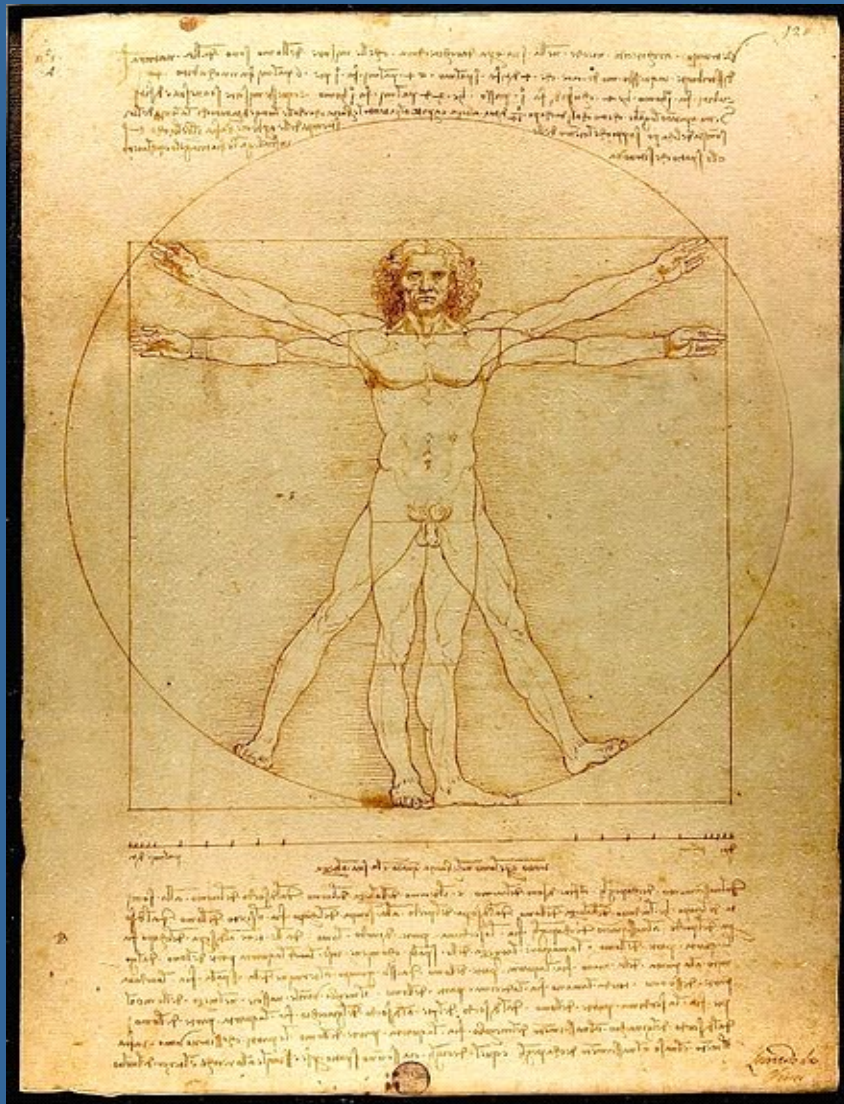


«Εγώ η ίδια ασχολήθηκα να σκεφτώ μια ιστορία – μια ιστορία για να ανταγωνιστεί εκείνα που μας είχαν ενθουσιάσει για το έργο αυτό. Σκέφτηκα και μελέτησα – μάταια...».

«...Όταν ακούμπησα το κεφάλι μου στο μαξιλάρι, δεν κοιμήθηκα, ούτε μπορούσα να σκεφτώ. Είδα το φρικιαστικό φάντασμα ενός άνδρα απλωμένο... έδειξε σημάδια ζωής ανοίγει τα μάτια του: Ιδού, το φρικαλέο πράγμα στέκεται δίπλα στο κρεβάτι του, ανοίγοντας τις κουρτίνες του και κοιτάζοντάς τον με κίτρινο, υδαρό, αλλά σκεπτικό βλέμμα. Ανοίγω τα δικά μου με τρόμο.»

«Η ιδέα και μόνο κατέλαβε το μυαλό μου, ένας συναρπαστικός φόβος με διαπέρασε και ευχήθηκα να ανταλλάξω την φρικτή εικόνα της φαντασίας μου για την πραγματικότητα γύρω μου»

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ Ο ΚΑΘΟΛΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ



Η Αναγέννηση (14ος-17ος αιώνας) είναι ένα πολιτιστικό κίνημα που ξεκίνησε στην Ιταλία και εξαπλώθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη. Επέφερε την άνθηση της λογοτεχνίας, της επιστήμης, της τέχνης, της θρησκείας και της πολιτικής επιστήμης, καθώς και την αναβίωση της μελέτης κλασικών συγγραφέων, την ανάπτυξη της γραμμικής προοπτικής στη ζωγραφική και τη σταδιακή μεταρρύθμιση στην εκπαίδευση.

Ο Καθολικός Άνθρωπος είναι ερευνητικό και κριτικό πνεύμα, διαθέτει φιλοπεριέργεια και κυρίως μία τάση για ενασχόληση με κάθε αντικείμενο της τέχνης και της επιστήμης. Ο πιο χαρακτηριστικός *Homo Universalis* είναι ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι.

Ο ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ



Ο Διαφωτισμός είναι το πνευματικό κίνημα που τοποθετείται στα τέλη 17ου - αρχές 18ου αιώνα, αρχικά στη Γαλλία και αργότερα στις χώρες της Ευρώπης προετοιμάζοντας παράλληλα το έδαφος για την Γαλλική Επανάσταση. Πρέσβευε τον **ορθολογισμό** και **την πίστη στην πρόοδο**, αξιώνοντας αλλαγές σε όλες τις πτυχές της ανθρώπινης δράσης, στους πολιτικοκοινωνικούς θεσμούς, την οικονομία, την εκπαίδευση και τη θρησκεία.

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (1760 - 1860)



Η Βιομηχανική Επανάσταση ήταν ένα ιδιαίτερα σύνθετο σύστημα ραγδαίων μεταβολών και ανακατατάξεων - τεχνικών, οικονομικών, κοινωνικών και πνευματικών - οι οποίες οδήγησαν για πρώτη φορά στην εμφάνιση της "εκβιομηχανισμένης" κοινωνίας. Η βελτίωση της κατάρτισης είχε ως αποτέλεσμα, πέρα από την άνοδο του γενικότερου μορφωτικού επιπέδου της κοινωνίας, νέες τεχνικές βελτιώσεις, επινοήσεις, εφευρέσεις και έδωσε το έναυσμα για περισσότερη επιστημοσύνη.



Οι αναφορές της M.Shelley σε αυθεντίες.

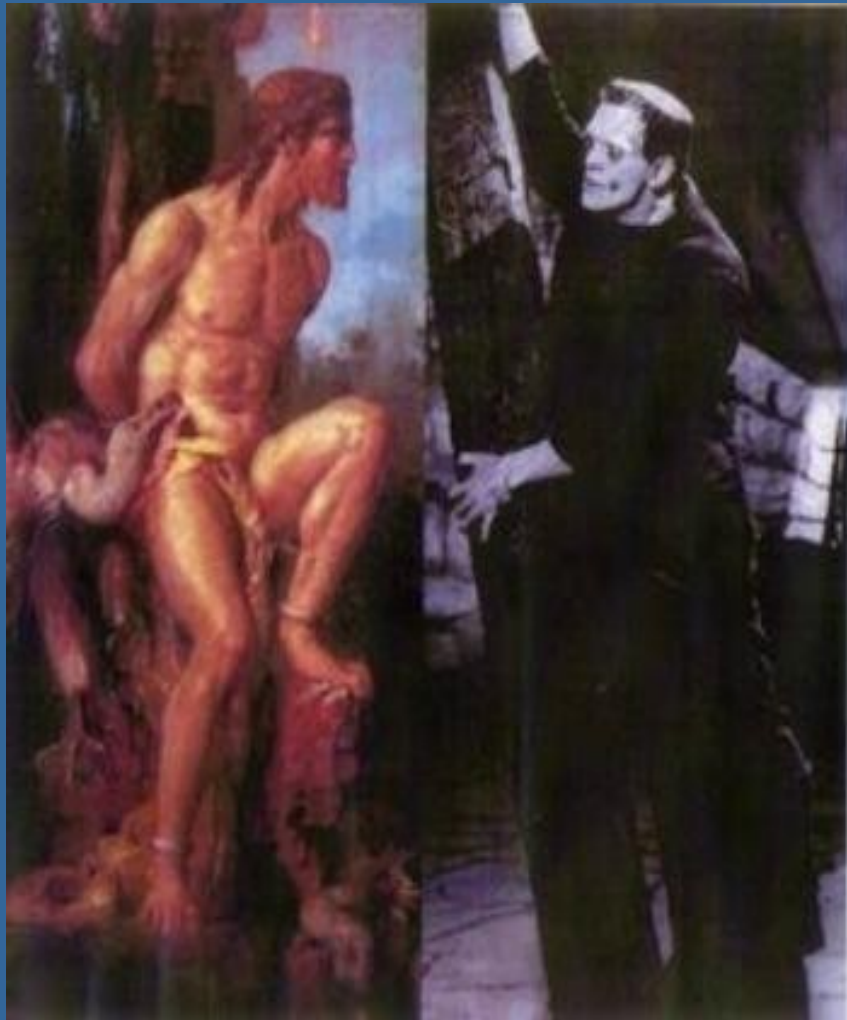


Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑ



Ο Προμηθέας ήταν μυθική μορφή της αρχαιότητας. Βλέποντας τις ανάγκες του ανθρώπινου γένους και την αδυναμία του απέναντι στη φύση, ο Προμηθέας αποφασίζει να τους χαρίσει τη φωτιά, κλέβοντας την από το εργαστήριο του Ηφαιστου. Ο Δίας, θέλοντας να τον τιμωρήσει, τον δένει στο όρος Καύκασο και βάζει έναν αετό να του τρώει το συκώτι κάθε πρωί. Το μαρτύριό του συνεχιζόταν αιώνια, για να θυμίζει σε θεούς και ανθρώπους, ότι κανείς δεν μπορεί να παραβαίνει τη θέληση του θεού.

Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ



Ο ελληνικός μύθος ήθελε τον Προμηθέα ως επαναστάτη ενάντια στους θεούς και με την επιθυμία να γίνει ευεργέτης και σωτήρας της ανθρωπότητας.

Η Μαίρη Σέλλεϋ παρουσιάζει τον Προμηθέα-Φρανκενστάιν ως πλάστη ανθρώπων, που πρόθεσή του είναι, λύνοντας τα μυστήρια της ζωής και του θανάτου, να απαλλάξει τον άνθρωπο από τους φόβους που τον βαραίνουν, να του χαρίσει μια πιο ευτυχισμένη ζωή και να τον οδηγήσει στην τελειότητα.

ΤΟ ΘΕΪΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ



Το Τέρας της Μ. Σέλλεϋ ταυτίζεται με τον Αδάμ, αλλά και με το Σατανά, όπως αυτοί εμφανίζονται στο έργο του Μίλτον «Χαμένος Παράδεισος». Ο δικός του όμως δημιουργός το απέρριψε και το καταδίκασε στην απόλυτη μοναξιά και γι' αυτό τον εκδικείται.

Ο άνθρωπος της Σέλλεϋ είναι αυτεξούσιος, ακολουθεί το όραμά του, δεν τον σταματά κανένα εμπόδιο στην αναζήτηση της γνώσης, αμφισβητεί τα κατεστημένα, αλλά τελικά δεν μπορεί να υπερβεί την ανθρώπινη φύση.

Η Ύβρις που διαπράττεται δεν είναι ενάντια στις θείες εντολές, αλλά στο έγκλημα της εγκατάλειψης του «παιδιού» από τον Δημιουργό του.

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



Ο Ρομαντισμός εμφανίζεται το 19ο αιώνα και είναι αποτέλεσμα των διαφόρων αλλαγών της εποχής και της εδραίωσης της ευαισθησίας του 18ου αιώνα.

Στον ρομαντισμό κυρίαρχο στοιχείο είναι το **συναίσθημα** αντί της λογικής. Υπάρχει έντονη η ανάμειξη του φυσικού με το υπερφυσικό στοιχείο.

Διεκδικεί την απόλυτη ελευθερία στην έκφραση του συναισθήματος που συνδέεται με τη **φύση**.

ΤΟ ΓΟΤΘΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



Το γοτθικό μυθιστόρημα θεωρείται η αντίδραση στον ορθολογισμό. Συνδέεται άμεσα με τον ρομαντισμό. Ονομάζεται και **μαύρο μυθιστόρημα** και έχει πολλά στοιχεία μυστηρίου ή υπερφυσικού. Η ατμόσφαιρα ζόφου και τρόμου δημιουργείται από μακάβρια, βίαια ή μελοδραματικά γεγονότα. Η **νύχτα** και οι **καταιγίδες**, οι **ατελείωτες ερημικές εκτάσεις**, η **απεραντοσύνη του ωκεανού** και ο **επιβλητικός όγκος των βουνών** συνθέτουν το φυσικό πλαίσιο. Η φύση και η ευαισθησία με την οποία την προσεγγίζει ο συγγραφέας συνυπάρχει με την έλξη και την προδιάθεση προς τον τρόπο.

ΤΕΛΙΚΑ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ;

- Προϊόν φαντασίας μιας ευφάνταστης νεαρής σε έντονα ανταγωνιστικό περιβάλλον;
- Ένα όραμα από το μέλλον, όπου οι άνθρωποι δημιουργούνται στα εργαστήρια;
- Ένας ύμνος στη δύναμη της ανθρώπινης ψυχής;
- Γοτθικό μυθιστόρημα, όπου ο ρομαντισμός και ο τρόμος συνυπάρχουν ισοδύναμα;
- Η ενσάρκωση του καθολικού ανθρώπου που όμως, συντρίβεται από την αλαζονεία του;
- Ή όλα αυτά μαζί;

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Three Gothic Novels by Penguin Classics

The Norton Anthology of English Literature by Norton

Βιβλίο Ιστορίας Β΄ Λυκείου ΟΕΔΒ

ΠΗΓΕΣ

[httpwww.stochastis.gr/Catalogue/xlog035_Frankenstein.htm](http://www.stochastis.gr/Catalogue/xlog035_Frankenstein.htm)

[httpwww.zougla.gr/gynaika/active/article/meri-selei-teratourgia-genous-8ilikou](http://www.zougla.gr/gynaika/active/article/meri-selei-teratourgia-genous-8ilikou)

www.wikipedia.gr

www.koinotopia.gr

www.arnos.gr/system/files/2007-2008

<http://en.wikipedia.org/wiki/Frankenstein>

<http://www.articlemyriad.com/analysis-frankenstein-mary-shelley/>

Επόμενος σταθμός στην έρευνά μας
το αρχέτυπο του τρόμου:

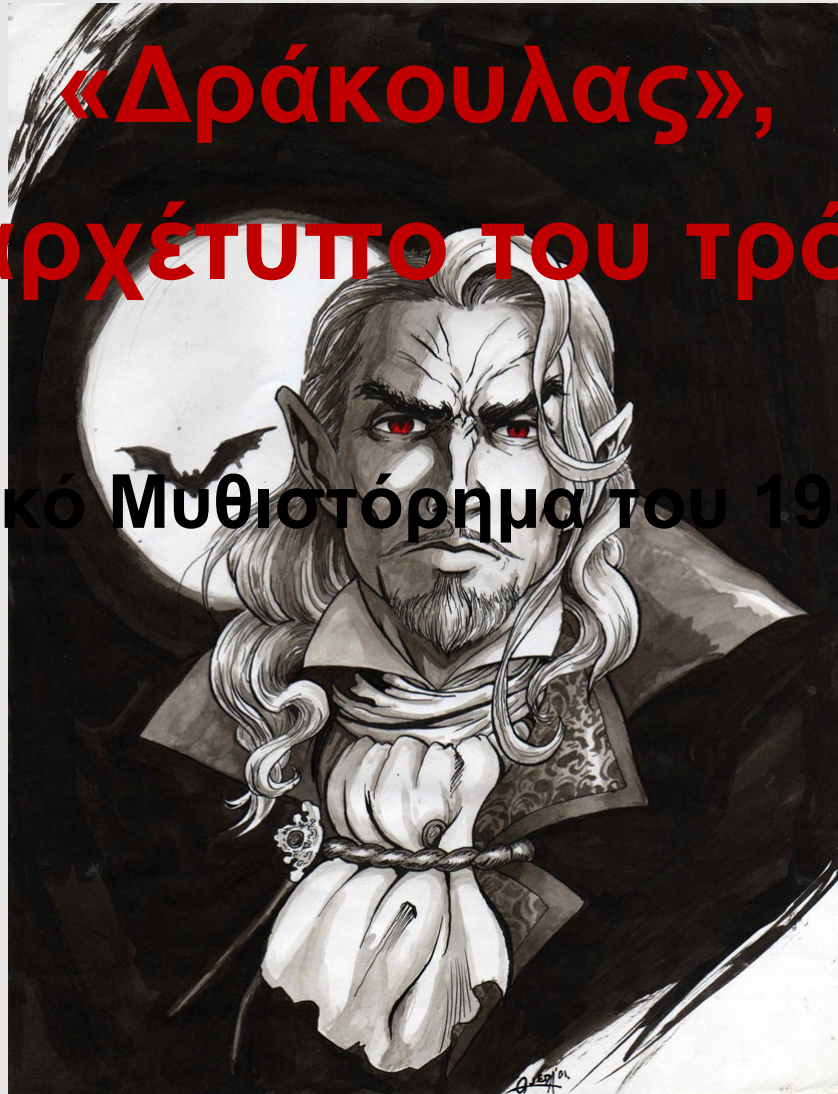
Ο Κόμης Δράκουλας



Ερευνητική εργασία Β΄ Τετραμήνου 2014
Τάξη Β΄

**«Δράκουλας»,
το αρχέτυπο του τρόμου**

Το Γοτθικό Μυθιστόρημα του 19ου αιώνα





DRACULA

Η Βιογραφία του Μπραμ Στόκερ

- Ιρλανδός ρομαντικός συγγραφέας, ο οποίος γεννήθηκε στις 8 Νοεμβρίου 1847 στο Δουβλίνο.
- Αποφοίτησε με δίπλωμα μαθηματικών, αλλά εργάστηκε ως δημόσιος υπάλληλος και παράλληλα έγραφε θεατρικές κριτικές.
- Το 1890 δημοσίευσε το πρώτο του μυθιστόρημα, ενώ το 1897 έγραψε το αριστούργημά του «**Δράκουλας**» (“**Dracula**”).
- Ο Μπραμ Στόκερ, ύστερα από μια σειρά εγκεφαλικών επεισοδίων, πέθανε στις 20 Απριλίου 1912 στο Λονδίνο, σε ηλικία 64 ετών.
- Το μυθιστόρημά του θεωρείται κλασσικό και ο ήρώας του αποτελεί το αρχέτυπο του τρόμου.



Κόμης Δράκουλας: Η αληθινή ιστορία πίσω από το μύθο



Ο Βλαντ Ντρακούλ ο Γ΄, Πρίγκιπας της Βλαχίας και κατά κόσμο γνωστός ως «**Βλαντ ο Παλουκωτής**», λόγω των απάνθρωπων μεθόδων που χρησιμοποιούσε στους αιχμαλώτους του, γεννήθηκε το 1431 στην Τρανσυλβανία , σε μια ορεινή περιοχή στη Ρουμανία.

Το προσωνύμιο **Ντρακούλ**, που σημαίνει δράκος, του δόθηκε μετά την ένταξή του στο Τάγμα του Δράκου, ένα χριστιανικό, στρατιωτικό τάγμα που υποστήριζε τον ιερό Ρωμαίο αυτοκράτορα.

Πως χτίστηκε ο μύθος του Δράκουλα

Στα τέλη του 14ου αιώνα, η απειλή της εισβολής των Οθωμανών στην Ευρώπη είναι ορατή. Οι νίκες του Βλαντ εναντίον των Οθωμανών γιορτάστηκαν σε όλη την Ευρώπη. Ωστόσο ο Βλαντ απέκτησε γρήγορα μια πολύ σκοτεινή φήμη. Οι ιστορίες σχετικά με τον απερίγραπτο σαδισμό του κατά των αιχμαλώτων του έχτισαν το μύθο του Δράκουλα.

Συνολικά, εκτιμάται ότι σκότωσε περίπου 80.000 ανθρώπους, οι 20.000 παλουκώθηκαν και στήθηκαν έξω από την Ταργκοβίστα. Το θέαμα ήταν τόσο αποκρουστικό, ώστε ο Μωάμεθ ο Β΄ αναγκάστηκε να υποχωρήσει. Το 1476 ο πρίγκιπας σκοτώθηκε σε ενέδρα και αποκεφαλίστηκε, ενώ το κεφάλι του παραδόθηκε, στον Μωάμεθ τον Β΄ στην Κωνσταντινούπολη.



Ο μύθος του βαμπίρ σε άλλες κουλτούρες

Στην Αρχαία Ελλάδα



Η **Λάμια** των Αρχαίων Ελλήνων ήταν ένας δαίμονας με γυναικείο κεφάλι και σώμα ερπετού που πετούσε τη νύχτα ψάχνοντας για ανθρώπινο αίμα, κατά προτίμηση νεαρών ατόμων.

Όπως και τόσες άλλες Ελληνικές θεότητες βρήκε θέση στο Ρωμαϊκό Πάνθεον με το όνομα **Strix**.

Ο μύθος του βαμπίρ σε άλλες κουλτούρες

Στην Εβραϊκή θρησκεία



Στην Εβραϊκή κουλτούρα η **Λιλίθ**, η πρώτη σύζυγος του Αδάμ, εκδιώχθηκε από τον κήπο της Εδέμ, όταν αρνήθηκε να τον υπακούσει. Σκόρπιζε τον τρόμο ψάχνοντας στο σκοτάδι για παιδιά με σκοπό να ρουφήξει το αίμα τους. Με τον ερχομό του Χριστιανισμού, οι πρώτοι πατέρες της Εκκλησίας την αντιμετώπιζαν σαν βασίλισσα της νύχτας, υπαίτια εφιαλτικών ονείρων και οδηγό δαιμόνων που δελέαζαν αθώα θύματα. Η Λιλίθ ήταν ακόμη υπεύθυνη για ντροπιαστικές εγκυμοσύνες καλογριών ή ενάρετων γυναικών.

Ο μύθος του βαμπίρ σε άλλες κουλτούρες

Στην Ινδία

Η **Κάλι** είναι η θεά της καταστροφής, της βίας, των επιδημιών, της δίψας για αίμα και θάνατο. Τρομερή και όμορφη, εμφανίζεται με μία διψασμένη γλώσσα και τέσσερα χέρια.

Με τα δύο χέρια γνέφει στους πιστούς της, ενώ στο τρίτο κρατά ένα σπαθί και στο τέταρτο ένα κομμένο κεφάλι. Σύμφωνα με το θρύλο, σε μία τρομερή μάχη ανάμεσα στους θεούς και τους δαίμονες, κατάφερε να τους νικήσει, πίνοντας όλο το αίμα τους. Έπειτα, γεμάτη χαρά επιδόθηκε σε έναν χορό άγριο που έκανε όλη τη γη να τρέμει.



Ο «Δράκουλας» ως Ρομαντικό – Γοτθικό Μυθιστόρημα



Τα στοιχεία του Ρομαντισμού στο Δράκουλα είναι **χαρακτηριστικά** του είδους:

- Η **απόκοσμη** και **άγρια φύση** της Τρανσυλβανίας,
- η **συνεχής** και **απειλητική** παρουσία των **λύκων**,
- το **κάστρο** του κόμη **μοναχικό**, **σκοτεινό**, κι **εχθρικό**,
- το **νεκροταφείο** και οι **κρύπτες**,
- το **τρομερό** θαλάσσιο ταξίδι μέσα στην **ομίχλη**,
- το **ζοφερό** περιβάλλον του **ψυχιατρείου** και οι **αλλόκοτοι** τρόφιμοί του, όλα συμβάλλουν στη δημιουργία του κλίματος της φρίκης.

Ο «Δράκουλας» ως Ρομαντικό -Γοτθικό Μυθιστόρημα



Στο ρομαντικό - γοτθικό μυθιστόρημα βλέπουμε και την άλλη πλευρά, την **επιστημονική εξήγηση**, την παρουσία της **λογικής** και την **πίστη** στο ανθρώπινο πνεύμα.

Ο Βαν Χέλσινγκ και ο Δρ. Σιούαρντ εκπροσωπώντας τα παραπάνω, αντιπαραθέτουν την **ανθρώπινη ευφυΐα** και τη **δύναμη της θέλησης** απέναντι στο κακό, και στο τέλος, το νικούν θριαμβευτικά.

Ο αναγνώστης, αφού έχει περάσει μέσα από τη **φρίκη** και τον **τρόμο**, φτάνει στην ανακούφιση της **κάθαρσης** με τη βεβαιότητα της υπεροχής του απέναντι σε κάθε σκοτεινό ον.

Βαν Χέλσινγκ (Van Helsing)



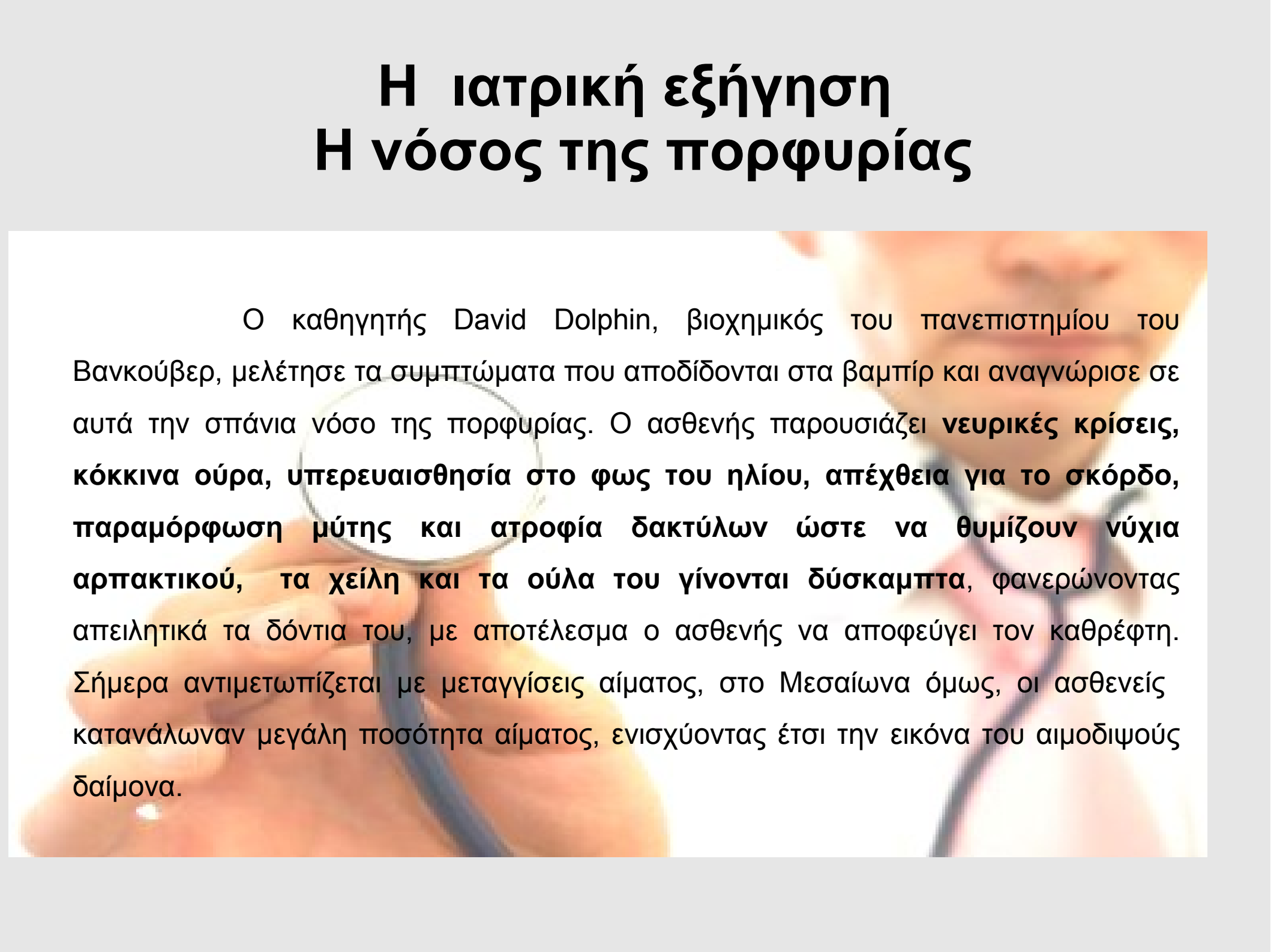
Στο μυθιστόρημα εμφανίζεται ένας ισχυρός χαρακτήρας ως το αντίπαλο δέος του Δράκουλα, ο **Βαν Χέλσινγκ**.

Είναι ένας φιλόσοφος και μεταφυσικός και ένας από τους πιο προηγμένους επιστήμονες της εποχής του, με απολύτως ανοιχτό μυαλό.

Ο Στόκερ πιθανόν να στήριξε το χαρακτήρα του Βαν Χέλσινγκ σε κάποιον που γνώριζε, όπως ο Γερμανός καθηγητής Μαξ Μάλερ, ειδικός στη θρησκεία και τη μυθολογία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το μικρό όνομα του Βαν Χέλσινγκ είναι Αβραάμ, όπως ακριβώς και του Στόκερ (Μπραμ).

Η ιατρική εξήγηση Η νόσος της πορφυρίας



Ο καθηγητής David Dolphin, βιοχημικός του πανεπιστημίου του Βανκούβερ, μελέτησε τα συμπτώματα που αποδίδονται στα βαμπίρ και αναγνώρισε σε αυτά την σπάνια νόσο της πορφυρίας. Ο ασθενής παρουσιάζει **νευρικές κρίσεις, κόκκινα ούρα, υπερευαισθησία στο φως του ηλίου, απέχθεια για το σκόρδο, παραμόρφωση μύτης και ατροφία δακτύλων** ώστε να θυμίζουν **νύχια αρπακτικού, τα χείλη και τα ούλα του γίνονται δύσκαμπτα**, φανερώνοντας απειλητικά τα δόντια του, με αποτέλεσμα ο ασθενής να αποφεύγει τον καθρέφτη. Σήμερα αντιμετωπίζεται με μεταγγίσεις αίματος, στο Μεσαίωνα όμως, οι ασθενείς κατανάλωναν μεγάλη ποσότητα αίματος, ενισχύοντας έτσι την εικόνα του αιμοδιψούς δαίμονα.

Η γοητεία του τρόμου



Γιατί, όμως, μας γοητεύουν οι βρικόλακες;

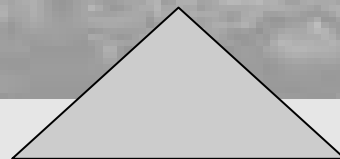
Σύμφωνα με τους ψυχολόγους, η έλξη του τρόμου είναι κυρίως δίψα για απαντήσεις σε μυστήρια που πάντα ξεπερνούσαν την ανθρώπινη λογική, όπως ο θάνατος, η απώλεια, το μυστηριώδες.

Μια άλλη εξήγηση είναι η έλξη προς το απαγορευμένο, ένα από τα πρώτα συναισθήματα του ανθρώπου.

Και τέλος, η γνώση του ευάλωτου της ανθρώπινης ύπαρξης, το αναπόφευκτο τέλος, το ανίκητο του θανάτου που χαρακτηρίζουν και καθηλώνουν τον άνθρωπο, αλλά όχι τον βρικόλακα!

Επίλογος

Το γοτθικό μυθιστόρημα του 19ου αιώνα σίγουρα δεν είναι τόσο τρομακτικό για τη γενιά μας, όσο ίσως ήταν για τους αναγνώστες της εποχής του. Είναι όμως εξίσου γοητευτικό, με αξεπέραστους χαρακτήρες και βαθιά ματιά στην ανθρώπινη φύση. Αναζητά απαντήσεις σε αιώνια ερωτήματα και εξυψώνει τη δύναμη της σκέψης και της λογικής έναντι σε κάθε τι σκοτεινό και τρομακτικό. Στο τέλος, ο αναγνώστης επιστρέφει στην ασφάλεια της καθημερινότητάς του, έχοντας περάσει μέσα από τη φρίκη για να φτάσει στην ανακούφιση της κάθαρσης.



Πηγές - Βιβλιογραφία

Το βιβλίο «Δράκουλας» του Μπραμ Στόκερ, Α' έκδοση 1981, εκδόσεις Στοχαστής,
μετάφραση Αννέτα Καπόν.

Η ταινία “Dracula” του Francis Ford Coppola, 1992

[Κόμης Δράκουλας: Η πραγματική ιστορία πίσω από το θρύλο | iefimerida.gr](http://www.iefimerida.gr/node/128806#ixzz2sYG78Mx8)
<http://www.iefimerida.gr/node/128806#ixzz2sYG78Mx8>

http://grandmother50kalantzitasoula1.blogspot.gr/2013/06/blog-post_11.html

<http://cine.gr/article.asp?id=14077>

<http://www.metafysiko.gr>

<http://www.forums.gr>

<http://altfactor.ath.cx/magazines/bigbang/iss7/babouris-horror.html>

Η ομάδα εργασίας

ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΦΙΛΙΑ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΑΝΩΛΗΣ

ΒΑΣΙΛΗ ΙΩΑΝΝΑ

ΔΑΝΙΗΛ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΑΝΝΑ

ΚΑΣΑΪ ΑΛΕΞΙΑ

ΚΟΥΤΣΙΚΑΝΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ

ΚΛΑΨΗ ΜΑΡΙΑ

ΚΛΙΜΕΝΤΟΒ ΕΡΝΤΑΛ

ΚΟΛΙΛΑ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ

ΛΑΜΠΡΟΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΜΑΝΕΣΗ ΡΟΞΟΛΑΝΑ

ΝΤΟΡΟΒΑΤΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΠΑΡΑΣΧΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΠΛΕΣΣΑ ΕΥΑ

ΡΟΥΚΑ ΕΛΕΝΗ

ΣΑΠΑΛΙΔΗ ΔΗΜΗΤΡΑ

ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : Ε. ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ, ΠΕ 06