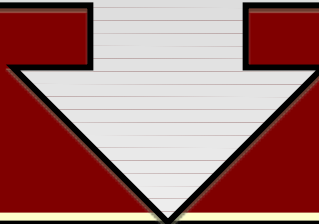


**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2013**



**5 ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΟΥ SHAKESPEARE
ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ**

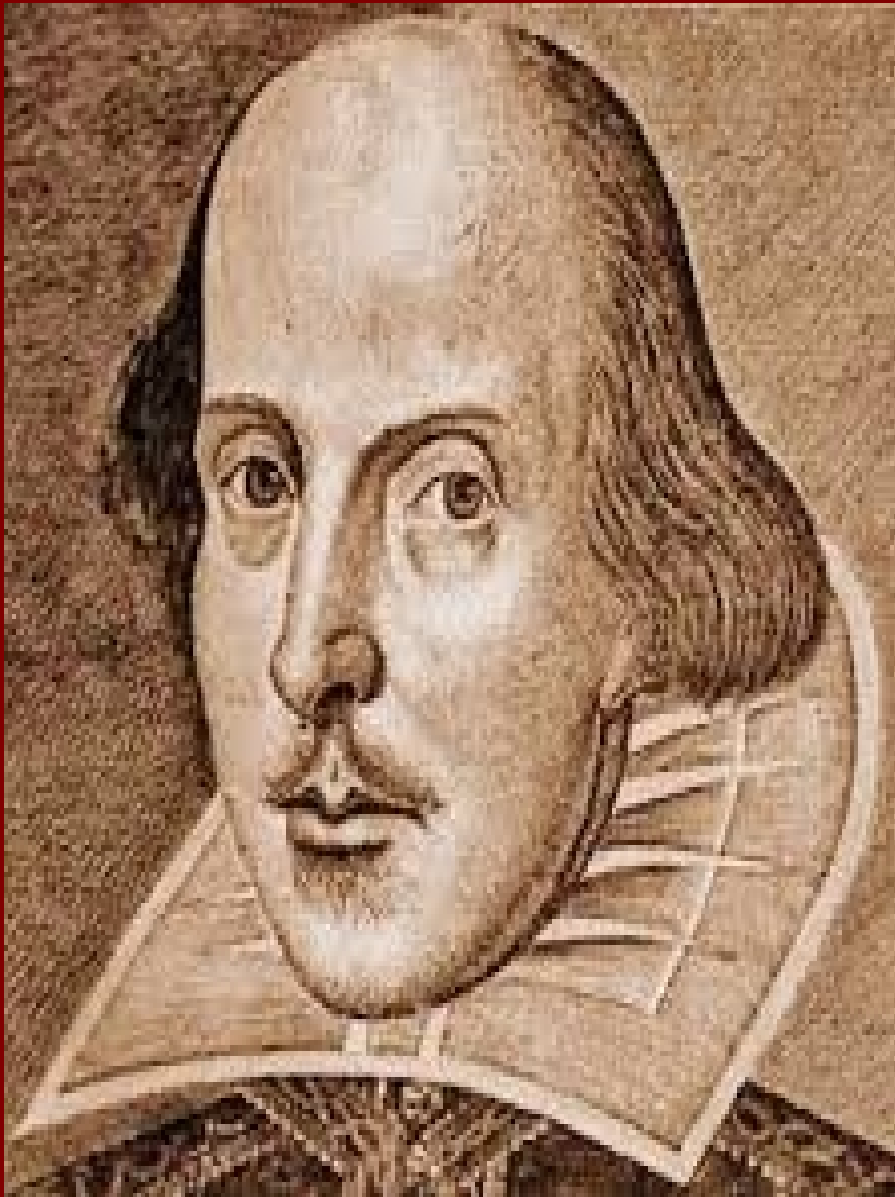


Α΄ ΤΑΞΗ

ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ



Ο Γουίλλιαμ Σαίξπηρ γεννήθηκε το 1564 στο Στράντφορντ. Ήταν Άγγλος ποιητής και θεατρικός συγγραφέας. Θεωρείται ευρέως ο σημαντικότερος συγγραφέας που έγραψε στην αγγλική γλώσσα και κατάφερε να χειριστεί με απόλυτη δεξιοτεχνία τόσο την κωμωδία όσο και το δράμα και την τραγωδία. Τα έργα του διαπνέονται από μία βαθειά κατανόηση της ανθρώπινης φύσης και παραμένουν πάντα επίκαιρα.



Οι βιογράφοι του θεωρούν ότι η καριέρα του άρχισε μετά τα μέσα της δεκαετίας του 1580. Ο ίδιος υπήρξε και ηθοποιός στα πρώτα χρόνια της ζωής του στο Λονδίνο. Αργότερα ο Σαίξπηρ, καθώς και όλη η θεατρική ομάδα στην οποία ανήκε, τελούσε υπό την εύνοια της βασίλισσας Ελισάβετ Α΄ της Αγγλίας.

A photograph of a handwritten inscription in Greek script, likely from a tombstone. The text is written in a cursive hand and reads "272 μετ' Μιλίωνα Σχολήματα". The inscription is on a light-colored, possibly stone or wood, surface.

Πέθανε στις 23 Απριλίου του 1616. Στον τάφο του τοποθετήθηκε έπειτα από δική του επιθυμία μία επιγραφή λαξευμένη σε πέτρινη πλάκα . Η επιγραφή περιλαμβάνει μία κατάρα ενάντια στη μετακίνηση των οστών του:

«Καλέ φίλε, στο όνομα του Θεού συγκρατήσου

από το να σκάψεις τη σκόνη που εσωκλείεται εδώ.

*Ευλογημένος ας είναι όποιος ήσυχες αφήσει αυτές τις πέτρες,
και καταραμένος ας είναι όποιος μετακινήσει τα κόκκαλά μου.»*

Τα Έργα του Σαίξπηρ



Κωμωδίες

- The Comedy of Errors (Η Κωμωδία των Παρεξηγήσεων, 1592)
- The Taming of the Shrew (Το Ημέρωμα της Στρίγγλας, 1593)
- The Two Gentlemen of Verona (Οι Δύο Άρχοντες από τη Βερόνα, 1594)
- Love's Labor's Lost (Αγάπης Αγώνας Άγονος, 1594)
- A Midsummer Night's Dream (Όνειρο Θερινής Νυκτός, 1595)
- The Merchant of Venice (Ο Έμπορος της Βενετίας, 1596)
- The Merry Wives of Windsor (Οι Εύθυμες Κυράδες του Γουίντσορ, 1597- 1600)
- Much Ado About Nothing (Πολύ κακό για το τίποτα, 1599)
- As You Like It (Όπως Αγαπάτε, 1599)
- Twelfth Night or What you will (Δωδέκατη Νύχτα ή Ό,τι θέλετε, 1602)
- All's Well That Ends Well (Τέλος Καλό Όλα Καλά, 1603)
- Measure for Measure (Με το ίδιο Μέτρο, 1603)
- Pericles (Περικλής, 1608)
- The Winter's Tale (Το Χειμωνιάτικο Παραμύθι, 1609)
- The Tempest (Η Τρικυμία, 1611)

Τραγωδίες

- Titus Andronicus (Τίτος Ανδρόνικος, 1593)
- Romeo and Juliet (Ρωμαίος και Ιουλιέτα, 1594-1595)
- Julius Caesar (Ιούλιος Καίσαρ, 1599)
- Hamlet, prince of Denmark (Άμλετ, πρίγκιπας της Δανίας, 1599-1600)
- Troilus and Cressida (Τρωίλος και Χρυσήδα, 1602)
- Othello, the Moor of Venice (Οθέλλος, ο Μαυριτανός της Βενετίας, 1603)
- Macbeth (Μακμπέθ, 1603-1606)
- King Lear (Βασιλιάς Ληρ, 1603-1606)
- Antony and Cleopatra (Αντώνιος και Κλεοπάτρα),
- Coriolanus (Κοριολανός, 1607)
- Timon of Athens (Τίμων ο Αθηναίος, 1607)
- Cymbeline (Κυμβελίνος, 1609)



Ιστορικά έργα

- Henry VI, part I (Ερρίκος ΣΤ', 1ο μέρος, 1590)
- Henry VI, part II (Ερρίκος ΣΤ', 2ο μέρος, 1590)
- Henry VI, part III (Ερρίκος ΣΤ', 3ο μέρος, 1590)
- Richard III (Ριχάρδος Γ', 1592)
- Richard II (Ριχάρδος Β', 1595)
- King John (Βασιλιάς Ιωάννης, 1596)
- Henry IV, part I (Ερρίκος Δ', 1ο μέρος, 1597)
- Henry IV, part II (Ερρίκος Δ', 2ο μέρος, 1598)
- Henry V (Ερρίκος Ε', 1599)
- Henry VIII (Ερρίκος Η', 1612)



Ποιήματα

- Sonnets to sundry notes of music (6 σονέτα σε διάφορες νότες της μουσικής)
- Sonnets (154 Σονέτα)
- Venus and Adonis (Αφροδίτη και Άδωνις, 1592-1593)
- The rape of Lucrece (Ο Βιασμός της Λουκρητίας, 1594)
- The passionate pilgrim (Ο Περιπαθής Προσκυνητής)
- The phoenix and the turtle (Ο Φοίνικας κι η Τρυγόνα)
- A lover's complaint (Το Παράπνονο ενός Εραστή)
- Χαμένα έργα
- Love's Labour's Won (Αγάπης Αγώνας Γόνιμος)
- The History of Cardenio (Καρδένιος)



Ελισάβετ Α΄ – Βασίλισσα της Αγγλίας (1533-1603)



Υπήρξε η σημαντικότερη μονάρχη της Βρετανίας.

Βασίλεψε για 45 συνεχόμενα έτη και έκανε τη χώρα της την ισχυρότερη της εποχής της.

Καθιέρωσε την αγγλικανική θρησκεία χωρίς να επιδιώξει την εξόντωση του καθολικισμού.

Πρώθησε τις τέχνες και τα γράμματα και υπήρξε θερμή θεατρόφιλη.

Τα Αγγλικά πανεπιστήμια αναγεννήθηκαν κατά τη διάρκεια της βασιλείας της.

Η ίδια μιλούσε 6 γλώσσες και ήταν εξαιρετική μουσικός.

Ο Βρετανικός στόλος κυριαρχούσε στις θάλασσες και η Αγγλία έγινε η μεγαλύτερη αποικιοκρατική δύναμη της εποχής.

Ήταν ιδιαίτερα οξυδερκής και διορατική και επιβλήθηκε στρατιωτικά σε όλους τους εχθρούς της Βρετανίας. Διατήρησε την ειρήνη για πολλά χρόνια και οι υπήκοοί της την αγαπούσαν.

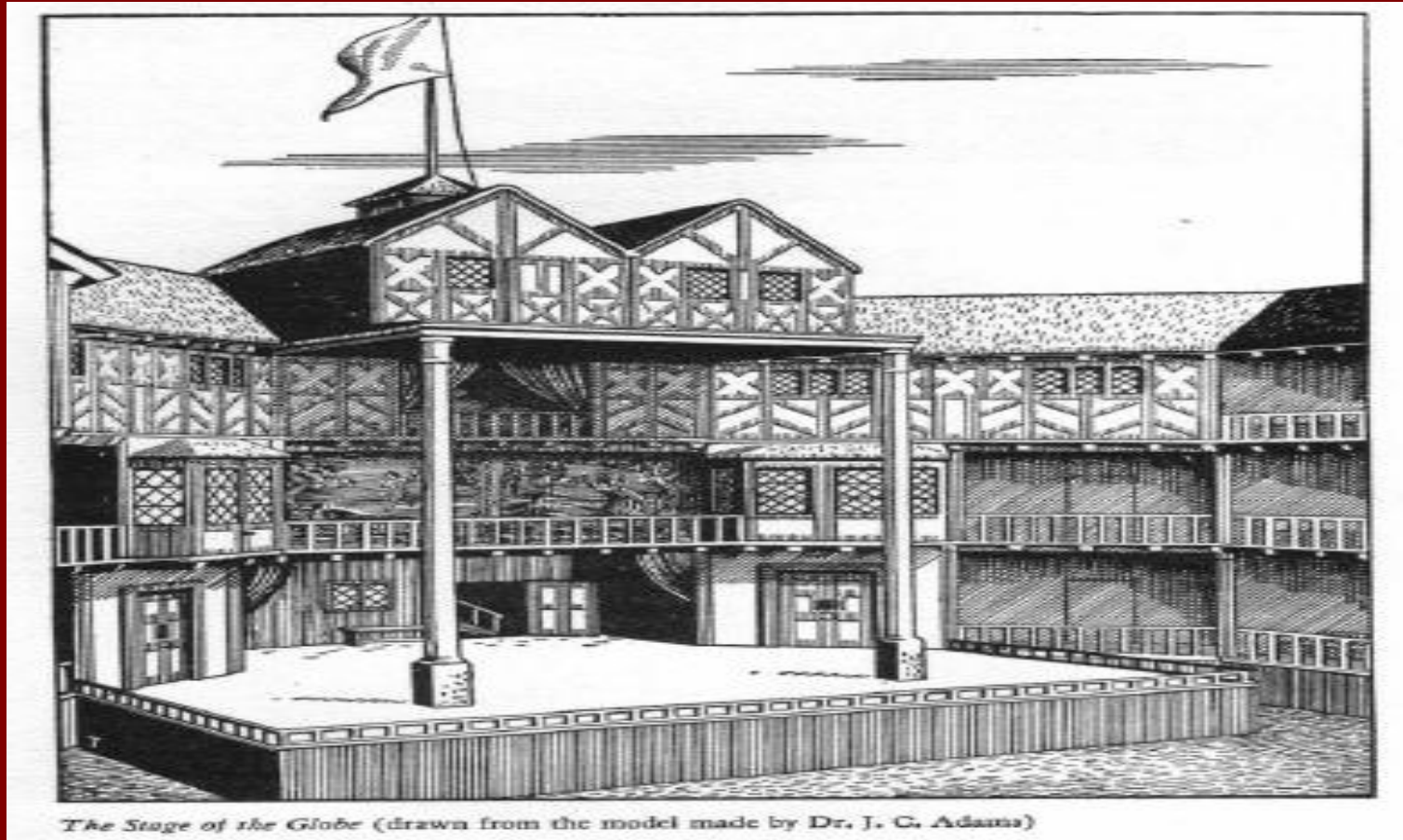
Το Θέατρο στην Αγγλία το 16ο Αιώνα

Το αγγλικό θέατρο έκανε άλματα την περίοδο του 16^{ου} αιώνα. Από το 1570 μέχρι το 1640 παίχτηκαν στις θεατρικές σκηνές του Λονδίνου **2500** έργα των Τόμας Κιντ, Κρίστοφερ Μάρλοου, Μπεν Τζόνσον και βέβαια του Γουίλλιαμ Σαίξπηρ.



Στην Ελισαβετιανή Αγγλία, δεν υπήρχαν γυναίκες ηθοποιοί με αποτέλεσμα οι γυναικείοι ρόλοι να παίζονται από νεαρούς άντρες με λεπτά χαρακτηριστικά.

Το πιο φημισμένο Ελισαβετιανό θέατρο ήταν το Globe. Εκεί παίχτηκαν τα περισσότερα έργα του Σαίξπηρ και το 1612, μετά από μια παράσταση του έργου του «Ερρίκος Η», το θέατρο καταστράφηκε από πυρκαγιά.



Το Globe Σήμερα



Το 1996 άνοιξε το ανακατασκευασμένο θέατρο Globe, πιστό αντίγραφο του αρχικού ελισαβετιανού πρωτότυπου.

Αποτελεί πόλο έλξης θεατρόφιλων από όλο τον κόσμο και λειτουργεί αδιάλειπτα όλο το χρόνο.

Η θέση της γυναίκας στην Ευρώπη τον 16ο αιώνα

- Η γυναίκα εθεωρείτο ως ιδιοκτησία του άντρα.
- Ο γάμος, ιδιαίτερα στις ανώτερες τάξεις, αποφασίζονταν από τους γονείς για οικονομικούς ή πολιτικούς λόγους, χωρίς καν να λαμβάνουν υπόψη τους την γνώμη της γυναίκας.
- Αντιμετωπίζονταν σαν εκμεταλλεύσιμο εργατικό δυναμικό για τις εργασίες του σπιτιού.
- Ο σύζυγος είχε δικαίωμα να επιβάλλει τιμωρία αν έκρινε ότι ήταν αυθάδης ή άπιστη.
- Οι σχέσεις μεταξύ των συζύγων ήταν σχέσεις βίας και εξουσίας.
- Όσες γυναίκες ξεχώριζαν για το δυναμισμό και την προσωπικότητά τους κατηγορούνταν ως μάγισσες.



“Μάγισσες” στην Ευρώπη

Η κατηγορία ήταν στερεότυπη:

- καλλιέργεια πνευματικών και σωματικών δεσμών με το σατανά,
- πρόκληση ασθενειών και οικονομικών προβλημάτων σε άλλους ανθρώπους,
- επηρεασμός του καιρού κλπ.

Οι μάγισσες ήταν «υπεύθυνες» για όλα τα κακά που συνέβαιναν στους ανθρώπους και η μόνη λύτρωση ήταν ο θάνατός τους!

Είχαν γνώσεις ιατρικής και βοτανολογίας, ήξεραν τεχνικές και θεραπείες που κληρονομούσαν από γενιά σε γενιά, ήταν μαίες και νοσηλεύτριες.

Όσοι αμελούσαν να καταγγείλουν «μαγικές» δραστηριότητες, θεωρούνταν συνένοχοι και συνεργοί!



ΟΙ 5 ΗΡΩΙΔΕΣ ΠΟΥ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ



ΙΟΥΛΙΕΤΑ



**ΛΑΙΔΗ
ΜΑΚΜΠΕΘ**



ΟΦΗΛΙΑ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ



ΠΟΡΣΙΑ

Ιουλιέτα

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ



Η Ιουλιέτα είναι η πιο διάσημη ηρωίδα του Σαίξπηρ και μαζί με τον Ρωμαίο ενσαρκώνουν τον απόλυτο ρομαντικό νεανικό έρωτα. Κόντρα στα ήθη της εποχής της, επαναστατεί κατά της βούλησης των γονιών της και ερωτεύεται το γιο των εχθρών τους, τον οποίο και παντρεύεται κρυφά. Τολμηρή και αποφασισμένη, ξεπερνά ακόμα και το φόβο της για το θάνατο, για να είναι μαζί του. Όταν όλα πάνε στραβά, δεν δειλιάζει ούτε στιγμή να δώσει τέλος στη ζωή της και έτσι το ερωτευμένο ζευγάρι περνάει για πάντα στη σφαίρα της αιωνιότητας.

Λαίδη Μακμπέθ ΜΑΚΜΠΕΘ



Η Λαίδη Μακμπέθ είναι μια αποφασιστική, υπερφιλόδοξη γυναίκα που έχει βάλει σκοπό της ζωής της να δει τον άνδρα της βασιλιά, όπως πιστεύει ότι αξίζει και στους δύο. Έτσι, πείθει το Μακμπέθ να σκοτώσει τον Ντάνκαν και να σφετερισθεί τον θρόνο. Μετά απο μια σειρά εγκλημάτων καταφέρνει τον στόχο της με κόστος την ψυχική της κατάρρευση που την οδηγεί στον θάνατο. Έχει μείνει στην μνήμη όλων ως η πιο αιματοβαμένη ηρωίδα του Σαίξπηρ .

Οφηλία ΑΜΛΕΤ



Η Οφηλία είναι μια ρομαντική και ντροπαλή νέα, κόρη ευγενών, υπάκουη και σεμνή. Είναι ερωτευμένη με τον πρίγκιπα Άμλετ, όταν όμως εκείνος καταλαμβάνεται από την τρέλα της εκδίκησης για το φόνο του πατέρα του, αρνείται τον έρωτα της και την εγκαταλείπει. Με τον αδερφό της ξενιτεμένο και τον πατέρα της νεκρό από τα χέρια του Άμλετ, η Οφηλία νιώθει προδομένη και ξένη μέσα σ' έναν αντρικό κόσμο και οδηγείται πρώτα στην τρέλα και κατόπιν στο θάνατο.

Κατερίνα

ΤΟ ΗΜΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΤΡΙΓΚΛΑΣ



Η Κατερίνα είναι μια γυναίκα διαφορετική από τις γυναίκες της εποχής της . Αρνείται να παίξει τον ρόλο του υπάκουου θηλυκού και δεν φοβάται να συγκρουστεί με τις κοινωνικές συμβάσεις. Εμφανίζεται ως μίζερη , ζηλόφθονη, δύστροπη, οξύθυμη και αθυρόστομη. Όταν συναντάει τον Πετρούκιο, ο οποίος είναι αποφασισμένος να αλλάξει την συμπεριφορά της, βρίσκει το δάσκαλό της. Αλλάζει προς το καλύτερο και γίνεται μία ευγενική και γλυκομίλητη γυναίκα, που φέρεται καλά προς όλους τους ανθρώπους γύρω της .

Πόρσια

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ



Η Πόρσια, μια όμορφη και πλούσια κληρονόμος, αναλαμβάνει να σώσει τον Αντώνιο από τον εβραίο Σάιλοκ. Όντας προοδευτική και μορφωμένη, μεταμορφώνεται σε άντρα και εμφανίζεται στο δικαστήριο, πρωτοβουλία ανήκουστη και ιδιαίτερα τολμηρή για την εποχή της. Είναι δυναμική και γενναία, οργανωμένη και ετοιμόλογη. Διαθέτει ρητορική δεινότητα, είναι ευέλικτη και έξυπνη, καθώς εντοπίζει την αδυναμία στους όρους του συμβολαίου και αθώνει τον έμπορο. Στο τέλος, καταφέρνει να στρέψει την όλη κατάσταση εναντίον του Σάιλοκ και να κερδίσει την ευγνωμοσύνη και το θαυμασμό όλων. Αποτελεί την πιο προοδευτική ηρωίδα του Σαίξπηρ.



Τι θα συζητούσαν άραγε μεταξύ τους σε μια υποθετική συνάντηση;